

Kısa ..Kısa Kısa..Kısa..K..

Cezanne'nin suluboyasına 25 milyon dolar

Fransız ressam Paul Cezanne'nin suluboya tablosu 25.5 milyon dolara satıldı. New York'ta dün gece Sotheby's şirketince düzenlenen müzayedede, modern sanatın babası sayılan 'post-empresyonist' sanatçının natüromort tablosunu satın alanın kimliği açıklanmadı. Aynı müzayedede, Alman-Amerikan ressamı Lyonel Feininger'in bir tablosu 23.2 milyon dolara, Picasso'nun bir tablosu 15.1 milyon dolara, Matisse'nin bir tablosu da 14.7 milyon dolara satıldı.

Dünyanın en eski çipası Urla'da bulundu

Türk ve İsraili arkeologların İzmir'de Urla Limanı'nda yaptıkları kazılarda dünyanın en eski tahta çipası bulundu. Antik Liman Tepe'de bulunan çipanın, şimdiye dek bulunanların en eskisi olduğu bildirildi. MS 7 yüzyılın sonuna tarihlenen çipa ile birlikte ortaya çıkarılan diğer buluntular, antik Yunan yerleşimi Klazomenai'nin kullandığı limanın büyük olasılıkla bir deprem ile battığını gösteriyor. Urla 5 bin yılı aşkın bir denizcilik tarihine sahip yerleşim yeridir.

Akdenizli Tanrılar

Tanrılar, insanların isteyip de yakalayamadığı kendi gölgeleriydi aslında...

Çünkü ta ilk çağlarda insanoğlu, kendisine bir yol, bir kimlik bulabilmek için korkularını ve doğa güçlerini hep tanrılara dönüştürdü. Ne var ki tanrılar, insanların korkularından doğdukları için onlara hep köleliği bir yazgı olarak dayatıyordu. Ama bazı soylu ozanlar da, tanrılara uysallaştırmak insanoğlunu özgürlüğe götürecek bir yol açmaya çalışıyordu...

A. Bonnard'ın "İnsan ve Tragedya"sını dilimize kazandıran Yaşar Atan, yeni kitabında Akdenizli tanrılar anlattı. Mitolojinin bizlere öğrettiğini ve tanrılar Yaşar Atan'ın kaleminde okumak, mitolojiye ilgi duyanlar için önemli bir kaynak özelliği taşıyor.

Live Earth İstanbul'da da yapılacak

Küresel ısınma ile mücadele etmek amacıyla düzenlenen "Live Earth" konserlerinin bir ayağı da İstanbul olacak. Purple Concerts tarafından organize edilecek İstanbul ayağında, oyuncu Şebnem Dönmez de basın sözcülüğü yapacak. Londra, New York, Sidney, Şangay, Tokyo, Johannesburg, Rio de Janeiro, Hamburg ve İstanbul'da 7 Temmuz 2007 Cumartesi günü eşzamanlı olarak gerçekleştirilecek "Live Earth", dünya çapında 2 milyar izleyiciyi bir araya getirecek. İstanbul'daki basın toplantısına, Live Earth İstanbul'a destek veren Deniz Temiz Derneği (TURMEPA), Doğa Derneği, Türkiye Erozyonla Mücadele Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı (TEMA) ve WWF Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Derneği) temsilcileri de katıldı.

Live Earth İstanbul konseri, ulusal televizyonların yanı sıra dünya çapında yayın yapan 120 televizyon kanalı tarafından da canlı olarak yayınlanacak

Sevim AKYÜREK

Ferdinand Hodler İsviçre'li bir ressam. Çocukluğu ve gençliği yoksulluk içinde geçer. Ailesinin tümünü dönemin korkulu rüyası olan tüberküloz salgınlarında yitirir. Bir söyleşisinde "Evimizde hep bir ölü veya ölecek biri vardı" diyerek çektiği acıyı anlatır. Ölüm, daha sonra yapacağı tablolarında önemli bir rol oynayacak, tablolarına korkunun, gecelerin ve siyahın bir simgesi olarak yansı yacaktır. Ünlü eseri "Die Nacht" in müzede sergiden kaldırılarak cezalandırılan, İsviçre



Franki'na basılacak kadar değer görülen ve ancak ölümünden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığı verilen İsviçreli sanatçı Ferdinand Hodler'i yakından tanıyalım. Ferdinand Hodler 1853 yılında Bern şehrinin yoksulların oturduğu Käfigturm ve Heiliggeist-Kirche mahallesinde doğar. Ailesi ile tarlalarda çalışarak yaşamını sürdüren Hodler, onları kaybedince 18 yaşında yaya olarak Cenevre'ye gider. Yaşamını dükkanlara tabelalar yaparak, Rath Müzesindeki Alexandra Calame'nin tablolarının kopyelerini çizip turistlere satarak devam ettirir. Müzede yaptığı kopye çalışmaları sırasında ressam Barthelemy Menn'in dikkatini çeker. O artık onun en değerli öğrencisidir. Konu olarak insanları ve doğayı sembolik olarak resmetmektedir. Daha sonra Madrid'te eğitim görür ve yurda döner.

1889 yılında "Die Nacht" (Gece) adını verdiği bir tablo yapar. Eser 116,5x 299 cm boyutunda bir yağlı boya çalışmasıdır. Tablo onun ömür boyu taşıdığı bilinç altında kalan korkularının bir dışa vurumudur. Bugün Bern Kunstmuseum'da gururla sergilenen eser, o dönem 1891 yılında Rathmuseum'da tepkilere neden olur. Sonunda Cenevre Belediye başkanı tablonun müzeden kaldırılmasına karar verir. Bunun üzerine sanatçı

müzenin yanındaki bir salonda giriş ücreti 1 Frank olmak üzere tablosunu sergililer. Ve tam 1300 İsviçreli tabloyu görmeye gelir. Kendisini de resmettiği bu tabloda bir gece uykusunda çeşitli pozisyonlarda uyuyan kadın ve erkekleri resmetmektedir. Çıplak vücudları siyah örtülere bürünmüş derin uykudadırlar. Korku içinde kendi yüzünü resmettiği biri uyumamaktadır. Bu Ferdinand Hodler'dir. Siyahlara bürünen biri O'na doğru eğilmektedir. Ölüm sırası O'na mı gelmişti? Ferdinand Hodler bu tablosunu " Bu



benim ilk eserim. Ölümü burada asıl sembol olarak saydım. Baktığınızda gece uykularında insanların aldığı duruşlar görülmektedir. Ama burada ölüm yoğun olarak resmedildi. Eğer gece rahat uyuysam sabahları kalkamıyordum" diyerek çektiği sıkıntılı bu sözlerle ifade ediyor. Bu tabloyu yaparken oğlu Hektor doğar ama karısı Augustine Dupin ise ölüm döşegindedir. Bu korku ve sıkıntıları yansıtan çok sayıda başka

La Chaux-de-Fonds'da gençlerin kültürel etkinlikleri**La Chaux-de-Fonds'da türkü gecesi**

Yeni bir müzik gurubu oluşturan gençlerin çabası ile düzenlenen geceye hemen tamamı gençlerden oluşan Türkiye'li,İrak'lı türk ve kürk gençler büyük ilgi gösterdi.Değerli türk sevenler ;yolu sevgiden geçen ve umutları türkülerle yeşeren,huzuru mutluluğu coşkuyu türkülerle yaşayan türk dostları hoş geldiniz anonsu ile gençleri selamlayan müzik gurubu birbirinden güzel türkçe,kürtçe,türkülerle gece boyu gençleri coşturdular.

Müzik gurubunu oluşturan gençlere müzik gurubunu oluşturma nedenlerini,amaçlarını ve geceye katılan gençlere göçmen gençlerin sorunları ve geceye ilişkin görüşlerini sorduk :

Ali DOST :

Kültürümüzü yaşatmak, içinde yaşadığımız toplum kültürünün, sanatının güzel yanlarını alırken, kendi kültür ve sanatımızın güzelliklerini de Türkiye'li kürk ,türk ve her milliyetli göçmenler ve İsviçre'li gençlerle paylaşmak.Gençliğin yozlaştırılmasına karşı serbest zamanlarını sanatsal kültürel etkinliklerle değerlendirmelerine katkıda bulunmak.

Sultan YILDIZ :

Ben zaten müzikle yakından ilgileniyorum. Konservatuvar mezunuyum.Müzik yapmayı ve türkü söylemeyi seviyorum.Bu grup benim için bir fırsat oldu.Hem türkü söylememde hem de türkü dostlarıyla buluşmama vesile oldu.Kendi kültürümüzü buralarda da yaşatmamız gerektiğini düşünüyorum.Gençlerin müzikle,kültürel ve sanatsal etkinliklerle yakından ilgilenselerlerine katkıda bulunmak amacı ile bu geceyi düzenledik. Ben guruptaki tek bayan olarak bayanlara da seslenmek istiyorum; toplumsal baskından ve göçmen olmaktan kaynaklı nedenlerle geri planda kalmışlardır.Gerek sanatsal,kültürel ve eğitim alanında gerekse ilgi duydukları alanda toplum için ve kendileri için faydalı işler yapmaya çalışınlar.Büyüklerimiz de özellikle bayanları teşvik etmelidir. Kadın erkek ayrılmıyapmadan eşit olanaklar tanınmalıdır.Çocuklarının çalışmalarını da yakından izleyip katkı sunmalıdır.

Ahmet BERZİNCİ :

Kişisel olarak benim amacım kürk müziğini geliştirmek ve buranın halkına,burada yaşayan diğer göçmenlere tanıtmak. Kürk kültürünü,müziğini geliştirmenin bir müzisyen olarak benim önemli bir görevim olduğunu düşünüyorum.Gençliği yozlaştıran,amacından saptıran olumsuzluklardan

uzak tutmak ve kendi kültürlerinin güzelliklerine yabancılaşmalarını sağlamaya bir katkımız olabilirse ne mutlu bize.Ayrıca gecenin benim açımdan önemi; ayrı ülkelerden gelen göçmen kürk gençlerini, birbirleriyle ve diğer gençlerle buluşturmak ve onların ortak duyguyu ve özlemlerini hitap edebilecek,kültürlerine olan ilgilerini diri tutabilmektir.

Nihat YILDIZ :

Müziği seviyorum.Hem bu nedenle hemde buradaki gençlerle buluşma,onları türkülerle buluşturma,kaynaşmalarını sağlamak amacı ile bu işe başladık.Kendi özel işlerimizden arta kalan zamanımızı böyle etkinliklerle değerlendirmek istedik.Bunun sürekliliğini de zaman gösterecektir.

Dengbej Hamit :

Kürk müziğini dilini ve kültürünü geliştirmek, unutturmamak amacı ile katıldığım her etkinlikte kürkte türküler söylüyorum.Bu gece de bu açıdan



Emine İspir



tabloları vardır. Tablolarını alır Paris'e gider . Tepkilere neden olan tablo "Büyük Jüri Ödülünü" kazanır . Aynı yıl Almanya Münih'de ki VII. Uluslararası Sanat Sergisinde Altın Madalya verilerek ödüle layık görülür. Eser daha sonra Venedik'de sergilenir. O artık önemli bir ressamdır dünyaca tanınmaktadır.

Eserlerinde önemli bir yer tutan doğa resimlerinde Alp dağlarını, Cenevre gölünü ve çok sayıda portre çalışmaları yer alır. Bu eserlerinde ise basit çizimi ve yaşam arzusu dikkati ile çeker. Onda var olan bir başka özellik de resmettiği insanları birbirine paralel şekilde alana yerleştirmesidir. İnsanlar doğal bir dönüşüm içinde konuyu tamamlamaktadır. Etraflarında çiçekler çerçeve gibi saröalamaktadır.

İsviçre kağıt para üzerine basılan iki tablosunun



adları Der Mäher ve Der Holzfäller'dir. Helvetia'nın yüzü ise arkadaşı Parisli Valentine Gode-Darefin yüzünü resmetmiştir.

1903 yılında Viyana'da kazandığı ödül sonrası, Bern Kunstmuseum Der Tag, Die Nacht, Die Enttäuschten ve Eurytmie adlı tablolarını özellikle satın alır. Başka tabloları da vardır. Eserlerini görmek için Bern'e gelir. Onu şöyle anlatırlar. " O salona geldi. Durdu. Baktı, baktı. Tablolarını hiç bu şekilde birlikte görmemişti. Çok şaşkındı. Ağzı açık gözleri parlaktı. O kazanmıştı."

1918 yılı sonunda ağır hastadır. Hasta yatağında geride kalan tamamlanmamış bir Cenevre Gölü tablosu vardır. Birde ancak ölümden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığının verildiğini bilerek 19 Mayıs 1919 yılında hayata gözlerini kapar. Yaşamımızın anlam kazanması, yaşadığımız toplum değerlerini bilmek adına yanbaşıımızda duran, ülkenin müzeleri ve kültürleri ziyaret etmek için bizleri bekliyor.



önemli.Bence her toplumun dili o toplumun müziği ve ediyatı ile tanıtılır ve geliştirilir.Bizim kültürümüzün tarihinin ta derinliklerinden geldiğini dengbejlerimiz ve müziğimizin bunu yeni nesillere aktarmada önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum.Bu kültürü geliştirmek ve gelecek nesillere aktarma konusunda bize de önemli görevler düşüyor.

Emine İSPİR :

Biz göçmen gençlerin özellikle kültürel ve sanatsal etkinliklere ihtiyacımız var.Bu anlamda geceyi olumlu buluyorum.Gençler olarak dayanışmamız, ortak sorunlara karşı ;dil,din,ırk ayrımı gözetmeden ortak mücadeleye etmemiz gerekiyor.Buradaki yerli gençlerle ilişkilerimizi geliştirmemiz sorunlarımızın çözümünde onlarla ortaklaşmamız lazımdır.Bizden önceki kuşağın ve buradaki göçmen kurum ve kuruluşlarının burada yaşadığımız sorunlara daha duyarlı olması ve ayırım yapmadan göçmenlerin ve özellikle biz gençlerin sorunları ile ilgili çözümler üretmeye çalışmaları gerekir. Biraz yüzünü yaşadığımız yerdeki sorunlarımızı çevirip onların çözümünü için çaba sarfederseniz biz gençlere daha fazla katkı sunmuş oluruz.Bence bunun ülkemiz sorunlarının çözümüne de katkısı olur.Kendimizi her zaman geçmişimizin bize miras bıraktığı renklerle ve farklılıklarla ifade edebileceğimiz inanıyor,ve bundan dolayıdır ki insanı değerlerimizi hiç bir anlamda kaybetmeyeceğimizi umut ediyorum.

6 yıllık bir müzik grubu : Dengé Dınan

La Chaux-de-Fonds'da 6 yıldır oluşturdukları müzik gurubu ile bir çok etkinliğe katılan Dengé Dınan müzik gurubu 1 mayıs işçilerin birlik, dayanışma ve mücadele gününde de sahneye çıktı.Gurup elemanlarına hem gurupla hemde 1 mayısta ilgili görüşlerini sorduk ;

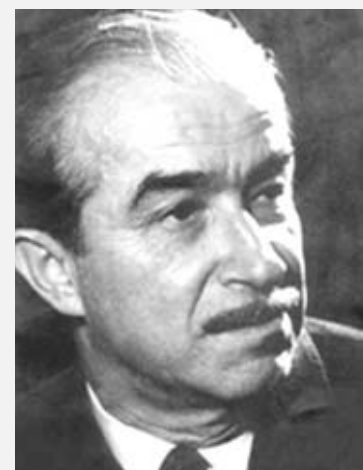
Mahir İSPİR :Dengé Dınan olarak amacımız çok kültürlü bir ülkede çok sesli bir müzik kültürleri arası bir köprü oluşturabilmek.Gurubumuz 1 Türkiye,1 Irak göçmeni ve 4 İsviçre'li den oluşmaktadır.Bu da müziğin uluslararası önemini ortaya koymaktadır.Tüm kesimlere müziğin dilini hitabetmekteyiz.İsviçrede yaşayan Türkiye'li (Türk,Kürt) göçmenlerin düzenledikleri etkinlikleri buranın yerlileri ile ortaklaşmalarını kültürel ve sosyal kaynaşmayı sağlayacaktır.Biz bunu yapmaya çalışıyoruz.

İşçilerin bedeller ödeyerek kazandıkları bu önemli günde müzik yapmak,değişik kültürlerden müzisyenler olarak işçi ve emekçilere seslenmek bizler açısından önemli ve mutluluk verici.

Olivier PERRINJAQUET :

Gurubumuzun yaptığı müzik tek başına ne kürk müziği ne türk müziği ne de İsviçre müziğidir. Bütün bu kültürlerin müziklerinin ortak ve yeni bir sentezidir diyebilirim.Gazeteniz okuyucuları isterlerse bizimle ilgili daha geniş bilgi için www.dengedinan.com isimli sitemizi ziyaret edebilirsiniz

(La Chaux-de-Fonds/Arkadaş

Orhan Kemal'in ölümünün 37. yılı

Yazar Orhan Kemal ölümünün 37. yıldönümünde anıldı. "Başın Öne Eğilmesin" romanının yazarı Hıfzı Topuz'da "Orhan Kemal Roman Armağanı" ödülü verdi. Orhan Kemal Kütüphanesi'nde düzenlenen anma töreninde şair - yazar Sennur Sezer "Orhan Kemal Romanı'nda Cemile Karakteri" ismiyle bir sunum yaptı. Orhan Kemal'in romanlarında toplumun mağdurlarını konu edindiğini belirten Sezer, "Cemile, Adana'da iplik fabrikasında çalışan 14-15 yaşlarında bir kızdır. Cemile, onurlu bir çalışan kadın

karakteri olarak tasvir edilir. Bunca zamana rağmen kadının ve çalışma koşullarında olumlu bir değişim olmamıştır" diye konuştu.

"Halkımız edebiyatını arıyor"

"Edebiyatımızda Orhan Kemal" başlıklı sunum yapan yazar İnci Aral da, Orhan Kemal'in ölümünden sonra yaşanan sosyal durumu kimsenin anlatmadığını söyledi. Aral, "Kemal, halkın ruhunu yansıtmıştır. Sancı bir kırdan kente dönüşümün içinde debelenen insanları; dışı dışı ekme kavgası verenleri, toplumsal çelişkileri yazmıştır. Yazının politik olduğunu savunmuş" dedi. Aral, yeni kuşakların çarçabuk ünlü olma peşinde koştuğunu da vurgulayarak; "Edebiyatımız halkımızı, halkımız edebiyatı arıyor" diye konuştu