

TAKVA Fiminin vizyona girmesi nedeniyle , İsviçre'de bulunan filmin senaryo yazarı ve yapımcısı Önder ÇAKAR, gazetemizin sorularını yanıtladı:

## 'Maddiyat- maneviyat açmazını anlatıyor'



Önder ÇAKAR

Toronto Film Festivali'nden "Kültürel Yenilik" ödülünü, Altın Portakal Film Festivali'nde dokuz ödülü Berlin'den FIPRESCI ödülünü alan "Takva", 31 Mayıs'ta İsviçre'de de gösterime girdi. Oyuncu, senaryo, müzik, görüntü, kostüm ve sanat yönetmenliği gibi bir çok daldan ödül alan film, dini duyguları çok kuvvetli bir adamın gerçek dünyaya içine düştüğü maddiyat-maneviyat açmazını konu ediniyor. Özer Kızıltan'ın yönetmenliğini yaptığı Erkan Can, Güven Kıraç'ın başrollerinde oynadığı Takva'nın ödüllü senaristi Önder Çakar, Basel, Bern ve Zürih'te yapılan açılış gösterilerine katıldı ve izleyicilerin sorularını cevapladı

kaybettik. Türkiye'de yan saçma döküntü kapitalist sistemde meseleye babam gibi bakan, saf, iyi olmaya çalışan bir insan bunu ne kadar başarabilir diye bir hikaye yazmak geldi aklımıza. Yeni Sinemaclar olarak bu hikayeyi geliştirdik ve ortaya bir senaryo çıktı. Erkan Can'ın bu rolü daha iyi oynayacağını düşündük. Erkan Can'a göre rolü adapte ettik. Özer'le de (Kızıltan) bu projeyi daha da geliştirdik. Almanya'dan Fatih Akın'ın şirketi Corozan'la bu filmin yapım koşullarını yarattık ve filmi çektik. Çok uğraştık ama ortaya sağlam, güzel bir film çıktı. Bence ideolojisi de iyi filmin.

### Takva ne anlama geliyor?

İnsanın kalbindeki Allah sevgisiyle Allah korkusunun birbiriyle dengesi... Allah'ı çok sevip az korkmayacaksınız. Çok korkup az sevmeyeceksiniz. Eşit derecede korkup seveceksiniz. Bu İslam felsefesinde yeri olan bir terim. Muharrem karakterinin başına gelen olaylarla da alakası var. Yoksa filme dini hava vermesi için konulmuş bir isim değil. Takva hakikaten filmi seyredenler de görecek, hikayeye çok denk düşen bir kelime. Hatta başka bir dilde tercümesi de yok. Türkçe'de bile ne demek olduğunu bir paragrafa anlatabiliyorsanız.

### Filminiz için dergâhları ziyaret ettiniz, zikirle katıldınız. Size yaklaşımları nasıl oldu?

Bizi çok iyi karşıladılar. Zaten gittiğimiz hiçbir dergâha kendi kimliğimizi, yapmak istediğimizi gizlemeden gittik. Sinemacı olduğumuzu, bir film çekeceğimizi, bununla ilgili araştırma yaptığımızı söylüyorduk. Bunları söylememize rağmen o insanlar nasıl film çekeceksiniz, verin senaryonuzu bir okuyalım gibi sansürcü bir zihniyetle hiç yaklaşmadılar. Yedi sekiz ayrı dergâha gittim. Hepsi durdukları yeri çok doğru ve net gördükleri için zaten kötü niyetli de olsan onlara çok zarar veremeyeceğini düşünüyorlar. Hiçbir sorun olmadı, ellerinden gelen yardımı yaptılar.

### Peki bu durum sizi şaşırtmadı mı?

Aslında Türkiye'de azınlık olmadıklarını düşünmekle beraber iktidardan kendilerini uzak görüyorlar. Oy potansiyeli olarak iktidardaki partilere oy bile atsalar sanki iktidarda olan bitenle hiç alakaları yokmuş ya da iktidarın uygulamaları bizzat bunlara yönelik değilmişçesine yaşıyorlar. Başka bir ülkede gibiler... Kendi oldukları yerden kendi biçimleriyle cevap veriyorlar. Bu bana ilginç geldi. Bu ülkede yaşıyorsun ve her fikre biraz şüpheyle yaklaşmak bilimsel bir bakış açısı. Ama onlarda şüpheye hiç yer yok.

### Muharrem karakterine siz nasıl bakıyorsunuz?

Muharrem hepimiz gibi bir insan. Hataları, eksiklikleri, korkuları, zayıflıkları var. Çok korkuyor. Hayatta tek amacı iyi olmak. Bütün yaşamı boyunca çalışmış bir adam. Muharrem'i bu anlamda seviyorum, ama Muharrem'den nefret de ediyorum. Çünkü eline gücü, iktidarı ve parayı geçirir geçirmiş başkalarının hayatlarına müdahale etmeye başlıyor. Biri içki içiyor diye, birine saç uzun diye kızıyor. Kosovalı olan çirağına, bayrağının bu bayrak, ülkesinin bu ülke olduğunu söyleyerek onu asimile etmeye çalışıyor. Sonra bütün bunları fark edip meczup oluyor. Muharrem dolarla Allah inancını bir araya koyamıyor. Kosova'da, Filistin'de ölen Müslümanlar umurunda bile değil. Kendi küçük dünyasında yaşıyor ve aslında hiçbir şeye hayır demiyor.

### Bazı sinema eleştirmenleri filminiz gösterime girdiğinde "kıyamet kopacak" diye yazdı. Sizin buna tavrınız ne oldu?

Filmi izleyenler de filmi beğendiler. Hatta Yeni Şafak gazetesi'nden bir muhabir basın toplantısında, laik olduğunu söyleyen bir başkanın filmle ilgili çok olumsuz görüş belirtmesine karşı çıkıp, filmi savundu. Filmle laik-Müslüman çatışması yaratmak, bunu göster-

mek, bunu kaşımak değil amaçımız. Zaten izleyince seyirciler de görür. Filmin asıl amacı sıradan bir insanın maneviyatıyla maddiyatının çatışması. Bu ülkede yürütülen saçma sapan laik-Müslüman kavgasıyla filmin hiçbir alakası yok. Fikri o değil.

### Filminizi yapmanızın nedeni için "kültürel diyalogsuzluk" demisiniz...

Aslında Takva'ya Müslümanların iç filmi gibi demek daha doğru. Müslüman bir ülkede yaşıyoruz. Kültürlerinden biri de Müslümanlık kültürü. Nasıl Yeni Sinemaclar olarak Mardin Midyatta Kürtleri ve Süryanileri konu alan bir film çekiyorsak ve aslında biz Kürt veya Süryani değilsek fark eder mi? Çekebiliriz yani... Benim ülkemizin kültürel parçalarından biri. Gidip orada da Maruf diye film çektim. Gemici değiliz biz, gemilerde hiç yaşamadık, ama Gemide isimli bir film çektik. Laleli'de Bir Azize diye film yaptık. Laleli'deki o hayatın bir parçası değiliz ama oralarla ilgili bir film yapıyoruz. Müslümanlarla da ilgili bir film yaparız ve onların bir parçası olmamız gerekmiyor. Hem ülke sınırları içerisinde hem de evrensel anlamda dünyada Müslümanlarla Batı diyalogsuzluğunun, iki kültürün birbirine karşı olanca kininin arttığı bir dönemde böyle bir film yapmak lazım diye düşündük.

### Tarikat-siyaset ekseninde Türkiye'nin bugünkü durumuna ne diyorsunuz?

Türkiye Cumhuriyeti, kurulduğundan bugüne bir rahat yüzü görmedi. Hep mutlu bir azınlık yaratmak kaygısı taşıdı. Tarikatlar besledi elbette. Her türlü gericilikle uzlaştı ve uzlaştığı şeylerden biri de buydu. Şimdi bu tarikatlara Allah sevgisi ve korkusuyla katılanlar var. Bu sevgiyi inancı güveni tamamen Türkiye'nin siyasal yapısında kullanarak siyasal bir güç haline dönüştürmek isteyen kötü niyetli insanlar var. Ve bunlar da işin kötüsü dünyanın her yanında varlar ama bizim ülkemizde bir farkı var ki bunlar iktidardalar. Misticizme, sufizme samimiyetle inanan insanların yanlış maniple ederek yanlış yönlendiriyorlar. Türkiye'nin en

dinci olduğunu söyleyen partileri bile Afganistan'a, Lübnan'a asker gönderiyorlar. Bu Müslümanların beyninde yarılmalara neden oluyor. Adam Allah sevgisiyle Allah korkusuyla Erbakan'a ya da Tayyip Erdoğan'a oy vermiş. Bizim filimimizdeki Muharrem büyük ihtimalle onlara oy atardı. Ve herhalde dünyadaki Müslümanları koruması için de ona güvenirdi. Hem kendisini korumasını isterdi başbakanı olarak hem de diğer din kardeşlerini... Amerikan'ın asker olmasını isteyince beyni yanılıyor. Ne oluyor, ne yapıyoruz diye? Maneviyatla kapitalizmin çatışması denen şey bu zaten.

### Altın Portakal Film Festivali'nde yarışan filmlere bakarak Türk sinemasının bugünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sinema kalitesi açısından çok iyiydi. Toronto'da olduğum için ben biraz geç katıldım ve filmlerin hepsini izleyemedim. Ama biz bir ekibiz ve arkadaşlarımız tüm filmleri izlediler. Türk sinemasının çok iyi bir yolda olduğunu ve çok iyi performanslar sergileyeceğini düşünüyorum. Bu seneki festival umut vericiydi. Antalya halkıyla film festivalinin hiçbir ilişkisi yok. Bu bir sorun, ama benim bahsettiğim bu değil. (ARKADAS)



# MÖBEL THEMA

Bodenackerstrasse 69 - 4657 Dulliken - Tel. 062/295 35 36/37 *New Line*

## Gelin Yuvanızı biz kuralım

Gratis Lieferung / Auf anfrage auch Sonntags offen  
**Gel, gör ve al..! Kalitenin adı Möbel Thema**

**Büyük  
Ucuzluk**

**HIT PREIS**

Elbise dolabı Raylı kapak sistemi

**3.290**  
**1.990**

**Yatak, Elbise dolabı ve 2x Komodin**  
ART. 07/66

Sandalyeler 99.- CHF yerine şimdi sadece **55.- CHF**

**Fr 5.990**  
**4.290**

**SOFA 3 - 2 - 1 LEDER / DERİ**

**Bizden daha ucuzu yok**

**Fr. 2.990**  
**1.990**