

Metris 1988 firarı, beyazperdeye taşındı

1988 yılında onlarca devrimcinin Metris Cezaevi'nde firarını anlatan 'D' filminin senaryo ve yönetmenliğini aynı hapisanede yatan Metin Yeğin üstleniyor. Filmin çekimleri tamamlandı. Aralarında Nebil Sayın, Aydın Orak, Mehmet Ünal, Selim Akgül, İnanç Koçak, Turgay Tanülkü, Gökhan Çınar, Ümit Çakır, Erhan Tepeli, Metin Yeğin gibi onlarca oyuncunun rol aldığı film büyük bir çoğunluğu Küçükçekmece'de eski bir barut fabrikasında çekildi. Bir dönem filmi olan 'D' filmi, devrimcilerin mağdur, işkence gören yönlerini değil de, sisteme kelimenin tam anlamıyla gol atan bir anlayış ve bakış açısıyla çekildiğini belirtiyor filmin yönetmeni. Ayrıca 1988 Metris

firarında bulunan gerçek kişiler, filmin değişik bazı sahnelerinde rol alıyor. 'D' filmin çekimleri yaklaşık dört hafta sonucunda tamamlandı. Filmin, Ocak 2009'da vizyona girmesi bekleniyor.

Gazeteci, yazar, yönetmen Objektifini yıllarca Dünyanın Sokakları'ndaki çeşitli işçi eylemlerine ve direnişlere çeviren Metin Yeğin, 1963 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Cambridge Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. Dünyanın birçok ülkesinde avukatlık, bulaşıkçılık, taksii şoförlüğü. Meksika'da Chiapas'da uluslararası insan hakları gözlem-

cisi, Ekvator'da bambu evlerin yapımında işçi, Guatemala yerli hakları kongresinde katılımcı, Nikaragua da karides avcısıydı. Chiapas'ta subkumandan Marcos'la, Venezuela da devlet başkanı Chavez'le, Arjantin'de uluslararası terörizm cezaevi hücrelerinde Leonardo Bertulazzi ile görüştü.

Yaptığı filmler 55 ülkenin festivallerinde oynarken, her festivalde, otel ve kahvaltı karşılığında o ülkelerin filmlerini yapmaya devam etti. İtalya'da il Manifesto'ya, İngiltere'de Nerve'e, Arjantin de Pais'e yazdı. Türkiye'de NTV'ye, Polonya ve Arjantin televizyonlarına belgesel yaptı. Filmleri Rize Çay Kongresi'nde, Arjantin

işgal fabrikalarında, Liverpool üniversitelerinde, sokaklarda gösterildi. Açık Radyo'da "İki maceraperestinin inanılmaz serüvenleri", "Yeryüzünün lanetli-eri" ve hala sürmekte olan "Dünyanın sokakları" programlarını yaptı. Yeğin'in bazı filmleri: 'Likya Yolu (2000)', 'Üç Kitada Devrialem (2001)', 'f (2001)', 'After (2001)', 'Güzel Günler Göreceğiz (2003)', 'Para Pachamama (2003)', 'Topraksızlar (2003)'. Bazı kitapları: Marcos' la On Gün (2000), Firari İstanbul (2001), Topraksızlar (2004).



Evrensel'den Mehmet Öner, 'D' Filminin yönetmeni Metin Yeğin'le görüştü:

Dünya yıkılırken, yeni bir şey yapmak ne güzel! Metin Yeğin, objektifini yıllarca Dünyanın Sokakları'ndaki çeşitli işçi eylemlerine ve direnişlere çevirdi. Belgesel sinemacı olarak tanıdığımız Yeğin bu kez, kurgusal ve uzun metraj bir filmle karşımızda olacak. "D" adını verdiği filmi, 1988'deki ünlü Metris Firarı'nı anlatıyor.

Metin Yeğin, objektifini yıllarca Dünyanın

Ve bunun için de Metris firarı'nı konu alan bir film çekmeye başladık. O kadar çok yenilik ki... İnsanlar bu filmi seyrettikten sonra zafer duygusuyla, gülerken dışarı çıksın istedik. Belgesellerde de tanımladığım şey, sadece bir olayı anlatmak değil; direniş, karşı çıkışı anlatmaktır. Çünkü her zaman söylediğim gibi filmin objektif olamayacağını düşünüyorum. Kamerayı kullanıyorsanız siz bir tarafsınız. Biz bir tarafız ve yine sokağı, sokağın gerçek çocuklarını anlatan bir film yaptık.

Filmin çeşitli sahnelerinde olayın gerçek kahramanlarını da görüyoruz. Bununla neyi amaçladınız?

Olayın gerçek kahramanlarını farklı rollerle koyarak olayın gerçekliğine başka bir boyut katmak istedik. Onlar da hayır demediler ve filme katkı sunmak istediler. Mesela yaşamış bir soygun sahnesi var filmin içinde. O gerçek soygunda yer alan bir kişi soygun sahnesinde müşteri olarak görünüyor mesela. Yine Metris firarileri filmin farklı yerlerinde görünüyorlar. Metris'te kalanlar ve o firarın içerisinde olanlar başka bir yerde görünüyorlar. Biz "D" filminde devrimcileri anlatmak istedik. Bu yüzden de amacımız geçmişten geleni bugüne aktarmak.

Filmin önemli bir kısmı cezaevinde geçiyor. Mekanları nasıl tespit ettiniz ve platoyu nasıl hazırladınız?

Travenya'nın sevdiğim bir lafı var "Tanrı bana deha verdi ve geliştirmem için yoksulluk ekledi" diye. Bu şekilde, olanaksızlıklar içinde ola-

naklar yaratmaya çalışıyoruz. Diğer yandan, bu bir cezaevi filmi için de çok uygun. Çünkü cezaevinin temel unsuru, elde hiçbir şey yokken yeni bir şeyler yaratmaktır. Ve dolayısıyla bulduğunuz herhangi bir şeyden her şeyi yaratabilirsiniz. Mekanları biraz böyle yarattık. Klasik mekanları kiralamak yoluna gitmedik, çünkü çok fazla paramız yoktu. Onun için eski bir fabrikayı cezaevi haline getirdik. Böyle bir olanağımız olunca da, görsel nedenlerden dolayı birkaç değişiklik dışında Metris'in hemen hemen aynısını inşa ettik. Tabii bunda bazı sorunlarımız oldu. Ama yine de maket gibi bir bina değil, gerçeğe yakın bir bina ortaya çıkardık. Cezaevinden çıkan arkadaşlar da burada sürekli bize danışmanlık yaptılar. O yüzden mekan epey gerçekçi oldu ve filmin çekimleri bittikten sonra, önumüzdeki cumartesi günü burada, eski Metris'te yatan, firar eden-etmeyen arkadaşların da katılacağı bir parti vermeyi düşünüyörüz. Metris, Türkiye siyasi tarihinde çok önemli bir yer tutuyor. Tabii burada etrafımız demir parmaklıklarla dolu; belki eskiiyi, işkenceleri, baskıları hatırlatması açısından çok kötü, ama bütün bunlara rağmen bu özgürlüklerine giden insanlar için yapmış bir parti olacak. Bu parti, bütün dünyanın yıkıldığı bugünlerde, yeni bir dünya için bir şey yapmış olmanın partisi olacak. Antoni Quin, Zorba filminde "Dünya yıkılırken, yeni bir şey yapmak ne güzel" diyor. Biz de bunun için film yapıyoruz. Kapitalizm o görkemli gücünü yitiriyor. Bizim ısrarla ve sürekli söyledığımız şey oluyor şu anda. Daha çok küçük küçük çitirdiyor. Bu çitirdemaların çok daha büyükle-

ri ni dinleyeceksiniz. Bizi etkileyecek muhakkak ama bu Roma'nın yanmasını seyrederkenki duygular gibi geliyor bana. Çünkü Roma yanarken sadece kentini kendisi değil, bir yandan oranın entrikaları da yanıyordu. Bir tanıma göre böyle. Diğer tanıma göre de Neron rant için sadece yoksulların bulunduğu yerleri yakmıştı. Dünyanın bütün yıkılmaları içinde biz yeni bir şey yapıyoruz. Birçok filmde bir güç gösterisi olarak "Bizim filmimiz 1 buçuk milyon dolarlık bütçeyle çekildi" diye söylüyorlar. Biz de bir güç gösterisi olarak söylüyoruz ki, bizim filmimiz milyon dolarlarla değil, dayanışmayla, sadece ve sadece gönül bağıyla çekiliyor. Ve filmimiz insan soluklarından oluşan bir film. Bütün geçmişin filmlerinden esinlenen, geçmişin deneyimlerinden ve eylemlerinden etkilenen ama esas olarak gelecek için yeni bir başlangıç noktası olmasını istediğimiz bir film. Set ekibi ve oyuncuları ayrı ayrı görüşüp onlardan da görüşür aldım. Bu bahsettiğiniz şey onlara da yansımış. Böyle bir film içinde oldukları için mutlu olduklarını söylüyorlar.

Cast'ı nasıl oluşturduunuz? Oyuncu seçimini neye göre yaptınız?

Tabii arkadaşlar öyle söylüyorlar, genellikle de öyle, ama bu sorunsuz bir iş demek değil. Sorunlarımız da var. Çünkü çok küçük olanaklarla hareket ettik baştan beri. Yani setin yüzde 90'ına sadece ulaşım ve yemek imkanı sağladık. Cast da tamamen gönüllü olarak geliyor. Onlar da bir yandan yaşamlarını idame ettirmek zorundalar. Ve hepsi kısıtlı ekonomik koşullarda yaşıyorlar. Ama bizim

burada yaşadığımız esas güçlük ise onların normal işlerini aksatmayacak bir biçim yaratmamız. Bu matematiksel bir duruma dönüştü. Çünkü bir sahne çekiliyor ve o esnada 2 kişi başka bir tiyatro oyununda yer alıyor ya da başka bir sette çalışmak zorunda. Tam o sahneyi bitiriyoruz bu sefer başkası bir tarafa gidiyor. Bayağı esnek ve bazen insanların çok beklemedikleri ama aynı zamanda da farklı şeyler yaratmış bir biçim yürütmeye çalıştık. Ve bu şekilde de esas çalışma saatleri gene çok uzun oldu ne yazık ki. Ancak gene de insanların birbirleriyle dayanıştıkları ve birbirlerini anladıkları bir ortam oluşturmaya çalıştık.

Peki insanlar nasıl, ne zaman ve ne şekilde izleyecekler bu filmi?

Ocak ayının ortasına doğru filmin montajının biteceği kanısındayım. Sonrasında festivallerde gösterilir diye düşünüyorum. Festivallerden sonra da vizyona giren bir biçim halini yaratabiliriz herhalde. Bu tabii sadece bize bağlı bir şey değil. Gene kapitalist pazara sunulan bir durum. Mutlaka ki bazı zorluklar çıkacak. Ama bunu yapacağız. Olmazsa da daha önce yaptığımız gibi başka türlü ulaşma biçimlerini deneyeceğiz. Yani insanların sevdiğilerine verdikleri, sevmediklerinden sakladıkları bir biçim yaratacağız ve mutlaka insanlara ulaştıracağız. Ama şimdi ekip olarak çekimlerin bitmesine odaklanmış durumdayız. Demin de söylediğim gibi çekimleri çok güç koşullarda gerçekleştiriyoruz. İlk isimiz bunları bitirmek. Ve ondan sonra da Hayat Televizyonu'ndaki programlara tekrar başlayacağız.

Başka eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Bizler dünyayı yeniden yaratacak olanlarız. Ve onların simgelerini taşıyama çalışıyoruz. Ve "D" filminin de böyle bir simgenin içerisinde bir yerde olmak ve bu duyguları başka tarafa taşımak için bir araç olarak görülmesini istiyoruz. Mutlaka kazanacağız yani "Venceremos!"

(Mehmet Öner - Evrensel)

İsviçre -Türkiye ekonomik ilişkiler geliştirilecek



İstanbul'da devam etmekte olan Sebrest Ticaret Formuna katılan Bundesratin Doris Leuthard

Türkiye ile ekonomik ve hizmet alanında olan ilişkilerin daha da gelişeceğini açıkladı. İsviçre Ekonomi Bakanı Doris Leuthard, özel sektörden bir heyetle 20-21 Kasım tarihlerinde resmi bir ziyarette bulunmuştu. Leuthard Ankara'da Türkiye Ekonomi Bakanı Mehmet Şimşek, Ticaret Bakanı Kılıçdaroğlu, Ziraat Bakanı Mehdi Eker ve Merkez Bankası Müdürü Durmuş Yılmaz ile görüştü ve İstanbul'da ise 4'üncü Türkiye-İsviçre Ekonomik Forumu'na katılmıştı. Leuthard'ın Türkiye'ye 2002 yılından bu yana ilk ziyareti oluyor. Amaç ekonomik alanda Türkiye ile ilişkileri güçlendirmek. Türkiye ile İsviçre arasındaki ticari ilişkileri son yıllarda önemli oranda arttı. 2007 yılında ticaret hacmi 3.5 milyar İsviçre frankına çıktı. Türkiye'de 11 bin kişi çalıştıran 400'ün üzerinde İsviçreli şirket kuruldu.

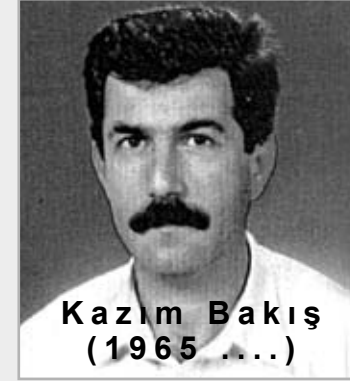
LE TEMPS: TÜRKİYE-İSVİÇRE İLİŞKİLERİNDE BİR SICAKLIK GÖZE ÇARPIYOR

İsviçre'de yayımlanan Le Temps gazetesinin 11 Kasım 2008 tarihli sayısında, Nicole Pope imzasıyla ve yukarıdaki başlık altında yayımlanan Ankara çıkışı haber şöyledir: **Pascal Couchepin, PKK'ya Karşı Alınan Önlemlerden Memnun OlanCumhurbaşkanı Abdullah Gül Tarafından Ankara'da Kabul Edildi** İsviçre ve BM Kalkınma Programı (PNUD) tarafından desteklenen bir gençlik eğitim merkezinin açılışını yaptığı Konya ve Kapadokya'ya bulunduğu kısa bir ziyaretin ardından Konfederasyon Başkanı Pascal Couchepin dün Türkiye ziyaretinin resmi bölümüne başladı. Türkiye'ye ilk kez düzenlenen bu cumhurbaşkanlığı düzeyindeki ziyaret, geçmişteki anlaşmazlıkları tam olarak silme de, Pascal Couchepin'in Ankara'da bulunması ve kısa süre önce bakanlar düzeyinde ziyaretlerin artması şöyle veya böyle ilişkilerin güçlendirilmesi isteğini teyit etmektedir. Türk mevkidaşının mümkün olan en kısa sürede İsviçre'ye davet eden Couchepin, "Zaman zaman ortaya çıkan olaylar bardoğışın son damla olsa da ilişkiler belirli bir derinlik seviyesine ulaştı." diyor.

Atatürk için Bir Çelenk

Bu ziyaret geleceği inşa etmek için tarihe dayanıyor. Bugün yapılacak bir tören, Türkiye'deki İsviçre diplomatik varlığının 80. yıl dönümüne damgasını vuracak. Dün Türkiye Cumhurbaşkanı Abdullah Gül ile görüşmesinden önce Couchepin, modern Türkiye'nin kahraman kurucusunun 70. ölüm yıl dönümü vesilesiyle toplanan binlerce Türk'ün hazır bulunduğu Anıtkabir'de bir çelenk koydu. Bu iki ülke arasındaki ilişkilerin canlandırılmasını mühürlemesi beklenen oldukça sembolik bir hediye: Couchepin yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin sınırlarını belirleyen Lozan Antlaşması'nı 1923'te Mustafa Kemal ile Avrupalı güçlerin temsilcilerinin üzerinde imzaladığı masayı getirdi. Çankaya Köşkü'ndeki görüşmesi sırasında Couchepin ve Türk mevkidaşları ilişkilerini gözden geçirdiler. Başta PKK'nın İsviçre'deki faaliyetleri olmak üzere hassas konular ele alındı. Bir dizi kundaklama olayının ardından Federal Konsey tarafından Kürt örgütlerin para kaynaklarını sınırlandırılarak alınan önlemler Türkiye'ye karşı bir jest olarak algılandı. Türk Cumhurbaşkanı Bern'in bu tutumundan dolayı memnuniyetini dile getirdi, bu önlemlerin uygulanmasına dair umudunu yineledi. Ermeni meselesi birçok kez İsviçre ve Türkiye arasında gerilime neden olan bir başka konu. Geçen yıl Vaud Kantonu mahkemesi inkarcılıktan ötürü küçük bir siyasi parti liderini mahkûm etmişti ve bu, Ankara'da rahatsızlığa yol açmıştı. Dünkü basın toplantısı sırasında Couchepin, "tarihin tarihçilere işi olduğunu" söyledi. Couchepin, Türkiye'nin özellikle Kafkaslar ve Orta Doğu'daki istikrar hususundaki etkil rolünü vurguladı. İsviçre, Türkiye ile ticari bağlarını geliştirmek istiyor. Bunun kanıtı olarak Güneydoğu Anadolu'daki İlisu barajı projesi gösterilebilir. Söz konusu baraj projesi güçlü bir muhalefetle karşı karşıya kaldı. Bern kararı bir şekilde bu işe başlamadan önce Ankara'dan A oradaki nüfusun, kültürel mirasını ve çevrenin korunması yönünde teminat vermesini istiyor.

Limter İş Sendikası eski genel başkanı Kazım Bakış hayatını kaybetti.



Kazım Bakış (1965 ...)

Petrol-İş ve Genel-İş 3 Nolu Şube yöneticilerinin de aralarında bulunduğu 300 kişi katıldı. Limter-İş sendikası konuyla ilgili yaptığı açıklamada "Ezilenlerin özgürlük mücadelesinde değerli emeği olan eski genel başkanımız Kazım Bakış'ı kaybettik, tüm dostlarımızın başı sağolsun" ifadesine yer verdi.

DISK e bağlı Liman Tersane Gemi Yapım ve Onarım İşçileri Sendikası (Limter-İş) eski genel başkanı Kazım Bakış 09.11.2008 günü dört yıldan beri yaşadığı İsviçre'nin Bern kentinde yaşamını yitirdi. Limter-İş'in iki dönem genel başkanlığını yapan Bakış'ın cenazesi İstanbul Kartal cemideinde düzenlenen törenin ardından memleketi olan Dersim'in Mazgirt ilçesindeki köyüne defnedildi. Kartal Cemideinde yapılan törene Bakış'ın yıllarca emek verdiği Limter-İş sendikası üyelerinin yanı sıra çok sayıda sendikacı katıldı. Törene Tekstil-sen, Disk genel merkez yöneticileri, Deri-İş genel merkezi ve Uzlaa Şubesi, Dev-Sağlık İş, Basın-İş, Emekçi Sen,

Kleinbasel'de İşlek cadde üzerinde, Ciro su çok yüksek SATLIK İMBİSS
Kontaktel: 078 760 20 70

Kiosk zu Verkaufen In ZH in Metro

Mit Inventar und Kioskprodukt Mietkosten nur 600.- Chf mit Gute Umsatz

Preis: 95'500.- Chf Zahlungsmethode : % 65 Bar Verkaufsgrund: Wohnung in Basel

Biz Hayat TV izliyoruz...



...işçilerden yana yayın yapan tek kanal olduğu için!

Sendikaya üye ol, üye bul...!

UN1A Die Gewerkschaft. Le Syndicat. Il Sindacato.

DİDF İsviçre

Unia, Weltpoststrasse 20, 3000 Bern 15, info@unia.ch