

GRUP CANDOSTLAR
www.grupcandostlar.com

HER TÜRLÜ EĞLENCE VE DÜĞÜNLERİNİZDE
EKİP OLARAK HİZMETİNİZE HAZIRIZ

Hayat Hayat televizyonu gönüllü Kameramanı
CAN KAMERA SUNAR

UZUN YILLARIN VERDİĞİ
TECRÜBEYE DAYANARAK
CAN VIDEO
DİJİTAL FOTOĞRAF
İSTEDİĞİNİZ DOĞRULTUDA
DVD-VCD-CD
VEYA KASET OLARAK
HAZIRLANIP
HİZMETİNİZE SUNULUR

Tel: + 41 / 52.242.05.70
Cep: + 41 / 76 578 84 32
WİNTERTHUR / CH
E.mail:hguloz@hotmail.com



DARTAB

www.dartab.ch GmbH

Ihre Versicherungs- und Treuhandagentur

Feldbergstrasse 86

4057 Basel

www.dartab.ch

Telefon +41 61 683 22 45

Telefax +41 61 683 22 65

Email info@dartab.ch

Wir füllen Ihre Steuererklärung

Ab Sfr. 60.— aus !!

Benötigte Unterlagen:

Zum Ausfüllen Ihrer Steuererklärung benötigen wir vor allem folgende Unterlagen:

- Lohnausweise 2007
- Kosten öffentl. Verkehrsmittel zum Arbeitsort (evtl. km mit Privat-PW)
- Lebensversicherung (Säule 3a)*
- Krankheitskosten *
- Kredite* / Alimentenbestätigungen*
- Betreuungskosten der Kinder*
- Zinsbescheinigung(en) der Bank(en), Depotverzeichnis*
- ev. Belege über Spenden*
- bei Liegenschaftenbesitz*
 - Belege über Liegenschaftsunterhalt / allfällige Mietzinseinnahmen bezahlte Hypothekarzinsen / Höhe der Hypothek

*sofern vorhanden:

Selbstverständlich erhalten Sie von uns auch eine kompetente Beratung

Informationen Herr Toklu 076' 504' 75' 22

Unser Büro steht Ihnen während den allgemeinen Öffnungszeiten gerne zur Verfügung

GUTSCHEIN:



CHF 5.---

Durch Abgabe dieses Fiyors erhalten Sie CHF 5.— Rabatt für Ihre Steuererklärung !!
Nicht kumulierbar !!

'Nisan 1' şakaları, neden yapılıyor?

1564 yılında ilk 'Nisan 1' şakaları Fransa'da yapılmaya başlandı.



Ortaçağlarda yılbaşı kutlamaları baharla birlikte, 25 martta başlar, 1 nisan da son bulurdu. Fransa Kralı IX. Charles zamanında yapılan yenilik hareketlerinde, Papa Gregorius'a yeni bir Hristiyan takvimi sipariş edildi. Şimdi pek çok ülkenin kullandığı Gregoryen takvimin 1564'te yürürlüğe girmesiyle yılbaşı 1 ocakta kutlanmaya başladı. Ama bunu bilmeyenler veya bilip de bilmezden gelen paganlar yılbaşını 1 nisan da kutlamaya devam etti.

Bu protestocularla dalga geçmek için onlara çeşitli şakalar, aldatmacalar yapılmaya başlandı. Fransızlar, bu şakaların 'Poisson D'avril' (nisan balığı) adını verdi. Önce İngiltere'ye ve diğer Avrupa ülkelerine, daha sonra da Amerika kıtasına kadar yayılan bu alışkanlık günümüze kadar geldi. (arkadaş)

Küçük domuzcuğa ve kirpiciğe büyük kızgınlık

Almanya'da tartışma yaratan ateist çocuk kitabı



Yazarları, Michael Schmidt-Salomon und Helge Nyncke tarafından kaleme alınan, dini eleştiren ilk resimli çocuk kitabı, "**Wo bitte geht's zu Gott? fragte das kleine Ferkel**" ("Tanrıya nasıl gidilir diye sordu küçük domuzcuk") adlı kitap yayımlandığı tarih Ekim 2007'den beri tartışılma- ra neden oldu. Almanya'da CDU'nun aileden sorumlu bakanlığı, kimsenin dini eleştirmeye hakkı olmadığını, masum küçük çocukların bu tür kitaplarla zehirlenmemesini ve yasaklanması gerektiğini ileri sürerek harekete geçti. Diğer yandan Gençlik psikiyat Prof. Dr. Peter

Riedesser; Hamburg-Eppendorf'da , çocuk ve gençlik psikiyatrisi ve piskolojik tedavi kliniği başkanı; kitabın dini doğmaları karşı panzehir olduğunu ve pedagojik açıdan oldukça değerli olduğunu savundu. Kitabın yazarları, dini kurumlar tarafından oldukça sert eleştiriler aldı. Yapılan bir röportajda, kitabın yazarlarından Michael Schmidt Salomon, " amaçlarının , kaba bir din karşıtlığı olmadığını sadece dini korkularla çocukların büyümesine karşı oldukları için kitabı yazdıklarını ve kitap proje aşamasındayken bu tür tepkilerin geleceğini tahmin ettiklerini" söyledi. Kitabın, sansürü için harekete geçilmesi; pek çok kişi tarafından , düşünce özgürlüğüne vurulan darbe olarak değerlendirildi ve kitabın sansürlenmemesi için kampanya başlatıldı. İslamı, Hristiyanlığı ve Yahudiliği aynı derecede eleştiren kitap, gençlik ve çocuk yayınlarını denetleme kuruluca mart ayında zararsız bulundu. Dini çevreler bu durumdan memnun kalmazken; kitap basıldığından bu yana, 12.000 adet satıldı. Alibri-Verlag (Alibri yayınevi) tarafından piyasaya sürülen kitabın, ikinci baskısına hazırlanılıyor. Kitabın almancasını ve türkçesini aşağıdaki web adresinde bulabilirsiniz.

www.turandursun.com/kirpici_kle_domucuk/
(arkadaş)

Sese Nefes Giydiren Felsefe;

DENGBÊJLİK

Berkant COŞKUN

Dengbêj Evdale Zeynike, Ermeni olmasına rağmen Kürtlerin gönlünde güzel bir yer tutan Dengbêj Karapete Xaço ve kadın Dengbêjlerimizden Meryem Xan şahsında tüm Dengbêjlerin anısına...

Kelime anlamı olarak Dengbêj; Deng (ses) ile Bêj (söz) kelimelerinden oluşmuş ses ve sözün bir araya gelmesi olarak karşımıza çıkan başta başına bir sanat biçimidir diyebiliriz. Dengbêjlik için ayrı bir sanat biçimidir diyorum çünkü salt müzik sanatı olarak değerlendirilmeyeceği kanısındayım. Dengbêjlik sadece müzik alanında eserler ortaya koymaz, tiyatro ve edebiyatın da ana kaynağını oluşturur Kürt kültür ve sanatında. Bunda en çok etkilenen, müzik sanatı olmuştur, fakat bu onun realitesini göz ardı etmemizi sağlamaz kuşkusuz. Nasıl ki müzik eşliğinde uygulanan opera kendi başına bir sanatsa Dengbêjlik de kendi başına bir sanattır diyebiliriz. Bununla birlikte Dengbêjlik, bir Kürt felsefesidir. İçinde yaşama, aşka, ölüme, acıya, aileye, töreye, ülkeye ve dünyaya bakış açısını bulabilirsiniz. Bu anlamda Dengbêjlik için, sanat olduğu kadar disipline olmamış bir felsefi biçimdir de diyebiliriz.

Dengbêjliği müzik anlamında değerlendirmek gerekirse; "Kürtlere ve Kürdistan'a özgü bir müziği icra etme yöntemidir diyebiliriz. Burada Dengbêjler hiç bir enstrümana ihtiyaç duymadan her hangi bir yaşanmış olay üzerine elleriyle her iki kulağını tikayarak çok ustaca gırtlak hareketleriyle, yada dil hareketleriyle söyledikleri hikayeleri süsleyip, estetik bir hale dönüştürerek uzun uzadıya bir söyleyiş biçimi ve tarzı yaratırlar. Bu noktada hemen belirtmek gerekir ki Dengbêjin ortaya koyduğu eser ile müzikte bilinen isimle "uzun hava" formu birbirinden farklı özellikler taşır. Uzun hava Dengbêjlikten etkilenmiş ve müzikal kalıpları olan bir tarzdır. Dengbêjler eserlerini

icra ederlerken yaşanmış gerçekleri esas alırlar ve o anki ruh halini kullanırlar. Dolayısıyla aynı eseri tekrar tekrar icra ederlerken günümüz müziğinde olduğu gibi belli kalıpları kullanmazlar, bağımsızdırlar. Yani süreyi, sözleri ve makamları değiştiren olarak ve yine o anki ruh haline göre kullanırlar. Folk müzikteki 'lawje' (belli bir ritmi olmayan serbest hava) formuna yakın bir formda okurlar. Ama lawjelerin süreleri kısadır. Belirgin bir teması ve ezgi cümlesi vardır. Oysa Dengbêj anlatımında aslolan anlatılan hikâyelerdir. Makam ise, anlatıldığı dünyaya girmek için bir araçtır. Makam Dengbêjin hafızasını güçlendirir. Dengbêj bu makamlarla olayın atmosferini kurar ve olayın gerilimini sağlar. Kullanıldıkları makamlar ise genellikle; hüseyinî, uşşak ve hicazdır (hicazda kullanılan ikinci ve üçüncü derecenin arası daha açıktır, yani ikinci ses bugün kullanılan hicaza göre daha pes, üçüncü ses ise daha tizdir). Dengbêjlerin diğer en önemli özelliklerinden biri de doğaçlama yeteneklerinin olmasıdır. Yani bir eser oluştururken önceden hazırlık yapmak yerine, eseri icra sırasındaki ruh halini esas alırlar. Şüphesiz bu çok üstün yetenek isteyen bir durumdur. Ve Dengbêj çağdaş müziğe göre daha özgürdür, çünkü yukarıda da belirttiğimiz gibi herhangi bir enstrümana bağımlı değildir, buna gerek duymaz. Hemen belirtmekte yara görüyorum ki, bunlarla birlikte Dengbêjlikte mesaj verme özelliği esas alınır. Dengbêjlik; akla , mantığa, tasavvura uyarak , o ilkel kulak ardu etmeden , edebi ölçüyü taşımadan , bir şeyler anlatan veya kavratın , olası durumları ezgilerle , ister hicivli , isterse gülmececi veya dramatik-açlatıcı , üzüntüleri , acıları , sevinçleri, aşkı en iyi ifade etmesiyle de tiyatral bir özellik de taşır. Tüm bunlarla birlikte Dengbêjliğin Kürtler için çok özel bir yere sahip olmasındaki diğer bir özellik ise; ulusal bilincin açığa çıkmasındaki rolüdür. Kürtlerin ve Kürdistan'ın inkar ve imhacı politikalarının hedefine geldiğini biliyoruz ki bu yeni bir durum değildir. Özellikle son yüz yılı aşkın bir süredir bu durum sistematik bir hal almıştır. Bu yönüyle düşünülürse olursak yazılı bir Kürt tarihinin olmaması bizlere çok şaşırtıcı gelmez. Çünkü resmi statüsü tanınmamış, dili ve alfabeti yasaklanmış bir halkın yazılı eserler ortaya koyması kuşkusuz çok zordur. Bu konuda trajik örnekler vermek gerekirse; iki yüz yıl önce

Bağdat Valisi'nin, yazı ve edebiyatla haşır neşir olan Kürtleri yakalama emri çıktığı ve ele geçirilenlerin derisini yüzdürüp özel çerçevelere gerdiği biliniyor. Günümüzde ise coğrafyamızda bu derece olmasa bile Kürtçe yazmak konusundaki cezai yaptırımlar devam etmektedir maalesef. Geçmişten bu güne Kürt tarihinde her ne kadar yazılı eserler ortaya koyan Kürt isimleri ve yazarları olsa da bunlar elbette sadece bir dönem ele almışlardır. Elbette bir Ehemde Xan'nin "Mem ü Zin", Kürt'ün o dönem tarihini ve insanlardaki sevginin ve aşkın biçimlerini edebi olarak sunmuştur. Fakat günümüz Kürtlerin ve Kürdistan'ın mevcut siyasal durumu bu tür eserlerin sürekliliğine engel olmuştur. Ve biliyoruz ki tarih daima egemenlerce yazılmaktadır. İşte bu noktada sözlü tarih öne çıkmaktadır ki bu da ancak sözlü edebiyatla ve sanatla mümkün olabilmektedir. Bu alanda Dengbêjlik Kürt halkının tüm motiflerini taşıyan, tarihsel gelişimini sözlü olarak günümüze aktarmada öncül rol oynayan, yaşamın sanata dönüştüğü alandır. Yine bu noktada Dengbêjliğin icra alanından bahsetmekte yarar görüyorum.

Dengbêjliğin en güzel yanlarından biri de yaşamın her alanında kendini göstermesidir kuşkusuz. Bunları sıralamak gerekirse; 1) Destan Dengbêjleri , trajedi betimleyiciler 2) Govend-Halay Dengbêjleri, 3) Millî siyasi Dengbêjler, 4) Şin Dengbêjleri (Matem-Yas için), 5) Savaş Dengbêjleri 6) Mürüvvet Dengbêjleri (Dengbêje miraz şahı , Şahivan) Evlilik törenlerinde halaysız gelin süsleme ve damatı cömertleştirici Dengbêjler , 7) Aşk (evin) Dengbêjleri, 8) Komedyen, mizahçı veya hicivci Dengbêjler , 9) Atışmalı Dengbêjler, 10) Kürt kültüründe hızla gelişen çalgılı , enstrümanlı yeni tarz Dengbêjleri , 11) Yukarıda sayılanların tümünü bir arada sürdüren Dengbêjler, 12) Gülbank (ilahi okuyan) Dengbêjler. Bu örnekleri çoğaltmak mümkündür elbette fakat temel olarak bunları sıralayabiliriz . Bu noktada böylesine bir zenginliği karşılık gözetmeden ortaya koyan Dengbêjlerin yaşam biçimlerine de değinmeden geçemeyeceğim. Dengbêjler yaşadıkları ya da duydukları toplumsal olayları, hikayeleri, efsaneleri bir makam yapısı içinde anlatan, hafızaları ve sesleri çok güçlü müzisyenlerdir. Dengbêjlerin yaşamı gezmek ve anlatmaktır. Bu yönüyle de Kürdistan coğrafya-

sında sürekli dolaşarak Kürt dilinin gelişmesinde de çok önemli rolleri vardır. Dengbêjler bir yere ait değildirler. Deyim yerindeyse yerleri, yurtları yoktur. Şehir şehir, köy köy dolaşır, gittikleri yerlerde divan kurarlar. Geçimlerini de böyle sağlarlar. Aşkıları gibi dolaşır ve gittikleri yerin türkülerini ve hikayelerini anlatırlar. Söylenen kılamları, stranları, anlatılan hikayeleri başka köylere sehirlere taşır, oralarda anlatır ve söylerler. Tüm kapılar Dengbêjlere açıktır ve Dengbêjler toplumun övünç kaynağıdır. Geçmiş dönemde birbirine düşman aileler, aşiretler, köy ve yöreler arasında ortak anlamda hatırı sayılır kişilerdir Dengbêjler. Örnekle vermek gerekirse; Dengbêjin sanatını icrası sırasında orda bulunanların birbirleriyle sözlü diyaloglara girmekten çekinmeleri bunun açık bir göstergesidir. Diğer bir örnek ise; kişiler arasında çıkan bir kavga da anda Dengbêjin gelmesiyle kavganın orada bitmesi yine Dengbêjlere duyulan saygıyı ve toplum içerisindeki belirleyiciliğini ortaya koyar .

Gelinen aşamada ise Dengbêjlik geleneğinin yaşatılması neredeyse mümkün olmuyor. Bu konudaki en büyük sorunlardan biri, bağımsız-merkezi bir Kürt Devletinin olmaması nedeni ile Kürt Müziğinin akademik anlamda incelenmemesi, sınırlı imkanlarla yapılmasıdır kuşkusuz. Bu olumsuz durum da ister istemez her alanda olduğu gibi, Kürt sanatına ve edebiyatına doğrudan yansıyor. Ve eminim ki bu kısıtlı imkanlarla bu güne kadar Dengbêjlik üzerine çok şey söylenmiş, çok yazılar yazılmıştır yakın süreçte de olsa. Fakat son olarak, yakın zamanda kaybettığımız değerli Kürt aydınlarından Mehmet Uzun'un bu konudaki görüşlerine yer vermek istiyorum. Kendisine sorulduğunda diyor ki;

"Size dengbejlerimi anlatayım. Evet, dengbej, dengbejlerim, dengbejlerimin sesi, kelamı, dili. Bunları anlatayım size. Dengbej, sese nefes ve yaşam verendir. Dengbej, sesi kelam, kelamı kılam, türkü haline getirendir. Dengbej, söyleyendir, anlatandır. Tıpkı yazılı edebiyatın ilk dengbeji Homeros gibi

www.berkantcoskun.com