

Kısa ..Kısa Kısa..Kısa..K..

Ristemê Zal
(Edîb Polat)

Gelek nivîskar û hunermend heta niha derheqa Ristem de berhem afirandine. Tewer hunermendên Ewropî beşek ji çiroka Ristem kirine film jî. Fîrdevsî bi awayê helbestî destana "Şêxên Îrani" (Şehname) nivîsiye. Dibêjin helbesta Mattahew Arnold ya bi navê "Suhrab û Ristem" jî gelekî balkêş e.

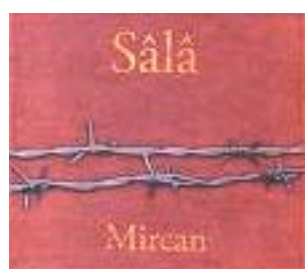
Schwarzsee ist ein kleiner Ferien- und Ausflugsort in den östlichen Freiburger Voralpen.

Rund um den idyllischen, im Talabschluss gelegenen Bergsee gibt es vor allem für Familien sommers wie winters unberührte Natur und authentisches Brauchtum zu entdecken. Der wildromantische Breccaschlund oberhalb des Sees ist eines der schönsten von Gletschern geformten Alpen Täler der Schweiz.

Dahlienquais
Morges: Dienstag, 1 Juli 08 - Freitag, 31 Oktober 08
Tausende von Dahlien -



über hundert Sorten - wurden in diesem idyllischen Dekor auf den Quais von Morges gepflanzt. Während ihrer Blütezeit von Juli bis Oktober berauscht Sie dieser wunderschönen Farbenzauber. Entdecken Sie diese einzigartige Verkaufsausstellung in der Westschweiz.

İlk Lazca caz huzurlarınızda... 'Sâlâ'

Mircan, yeni albümü 'Sâlâ' ile sonsuzluğa açılan kapıyı aralıyor. 'Bizim Ninniler' ve 'Kül' adını taşıyan albümleriyle tanıştığımız Mircan, bir şiçrama daha yaparak bu kez farklı ve insani şaşırtan uluslar arası kolaboratif bir albümle karşımızda. Sözlerinin çoğu ve bestelerinin tamamı Mircan'a ait olan albüm müzikal anlamda üst seviyede bir dil taşıyor. 'Sâlâ' da sanatçının yanı sıra Özdemir Asaf, Edgar Allen Poe, Tennyson ve Metin Eloğlu'nun da dizeleri var. Uncatalogued Music Production (UCM) tarafından yayınlanan albüm toplam on parçayı içeriyor.

Sevim AKYÜREK / Arkeolog**Olten Tarih Müzesi Romanya'nın Vinca, Vadastra, Hamongia, Gumelnita, Cucuteni, Cernavoda bölgelerinden gelen, yine bu bölgelerin isimleri ile anılan 12 000 neolitik eseri sergilemek amacı ile kapılarını sanatseverlere ve bilim insanlarına açtı.**

Romanya, Avrupa Birliği'nin yeni üyesi olarak tarihini tanıtmak amacı ile ilk defa eserlerini yurtdışına çıkardı. Serginin ilk gösterim yapıldığı ülke İsviçre oldu. 2004 yılında Cenevre Hellas et Roma derneği üyelerinin Romanya'ya yaptığı bir gezi sonrası, bu muhteşem eserlerin İsviçre'de sergilenme fikri oluştu. Romanya'dan İsviçre'ye gelen çok sayıda filolog, arkeolog ve tarihçi ile birlikte 2006 yılında Ekim ayında çalışmalara başlandı. İsviçre'nin Olten şehri, Romanya'nın Oltenia bölgesi ile olan isim benzerliği taşımakta ve böylece eserlerin Olten'da sergilenmesi fikrinde neden olmuş. Eserlerin bundan sonraki mekanı

Bruksel, Paris, Almanya ve Çin olacak. En son durağı başkent Bükres de de kendi halkına gösterilecek. "Hellas et Rom" Derneği - Romen Bilim Adamları Komisyonu ve Olten Müzesi tarafından ortaklaşa hazırlanan serginin açılışı her iki ülkenin cumhurbaşkanları tarafından 5 Haziranda yapıldı. Eylül ayının ortalarında da bilimsel bir kongre ile bu çalışma tamamlanmış olacak. Ve sergi 5 Ekimden sonra yolculuğunu sürdüreceği diğer ülkelere gidecek.

Buzul çağının sona ermesi ardından, insan toplulukları gelişmeleri iklim koşullarında, yepyeni bir evrimsel açılım yaşamaya başlamıştır. Yeni Taş Çağı, bilinen diğer adlarıyla Cıvalı Taş Devri ya da Neolitik Devir'de, daha önceki devirlere göre Bu devirdeki insanlar bilgi ve teknikte önceki dönemlere göre oldukça ileri bir düzeye çıkmışlardır, topraktan veya kilden yapılan kaplar ateşte pişirilmiştir, bunun sonucunda seramik sanatı başlamıştır. Kemik ve taştan daha kullanışlı aletler yapılmıştır. İnsanların yerleşik düzene geçmesinde bu dönemde meydana gelmiştir.

Birbirine yakın aileler topluca bir yerde oturarak köyleri meydana getirmişlerdir. Böylece tarihteki ilk köyler kurulmuştur. Ayrıca insanlar tahlil üretimine de başlamış, hayvanlar evcilleştirilmiş, insanlar tüketicilikten üretici duruma geçmişlerdir. İlk defa ticaret başlamıştır. Bu gelişmeler, "Neolitik Devrim" olarak adlandırılan ve insan topluluklarının yaşam biçiminde köklü değişikliklere yol açan bir süreçtir. Kuşkusuz gezegenin her yerinde yaşamakta olan topluluklarda zamandaş olarak ortaya çıkmayan Neolitik Devrim, başlangıçta, Orta Doğu, Önasya, Uzakdoğu gibi, geniş ve düzenli akarsuların yaygın olduğu bölgelerde ortaya çıkmıştır.

Romanya'nın Karpatlar-Don bölgesi ve Karadeniz'in batısında yaşamış olan çok sayıda halk yaratıkları kültürleriyle önemli izler bırakmıştır. Eserler aşığı yukarı MÖ 6200- 3500 yılları arasında bugün ki Romanya sınırları içinde kalan en önemli yirmiyeye yakın çukurlukta bulunan ve adları verilerek anılmaktadır. Ve buldukları bölge kültür gruplarına da adları verilerek anılmaktadır. Bunlar in en önemlisi Vinca, Vadastra, Hamangia, Gumenita, Cucuteni ve Cernavoda'dır. Yaşam biçimleri büyük köylerin oluşma-



sına ortam sağlamıştır. Hayvancılığın yanısıra özellikle Karpatlar bölgesinde metal ve keramik yapımı konusunda üstün bir becerikli kazanmışlardır. İnsan ve hayvan başlı kaplar, kırmızı motifli bezemeler, ev maketleri, kadın ve erkek tannılar, takılar sergide sunulmuş çok özel eserlerdir. Genellikle bir oturma şeklindeki tasvir edilen çok sayıda tannı ve tanrıça heykelticikleri var. Sergide kilden yapılmış, kırmızı boya ile desenlenmiş, çizgilerle resmedilmiş çok sayıda büyük kapların bir arada topluca sergilenmesi dikkati çekiyor. Yine çok sayıda küçüklü büyüklü kadın heykeli kadının toplum içindeki önemini koruduğunu gösteriyor. Objeler bize doğu Balkan halklarının taş devri sanatlarına tanıklık etmemizi sağlıyor. Bircok kazı da ortaya çıkarılan bezeli keramikler de yüksek kültürü yansıtmaktadır. Sergide en önemli buluntu olarak sergilenen "Denker" düşünen heykel Cernavoda'da

bulunmuş, 11,5 cm uzunluğunda, 7,5 cm genişliğinde MÖ 5600-4600 tarihleri arasında yaşamış olan Hamangia- Kültürüne ait bu heykel Romanya'da da ilgi görmektedir. Ve sergiye bu heykelle ilk adımı atıyoruz. Müze karanlık. Siyah bir kumaş örtü üzerine yerleştirilen eserlere camekanlardan verilen kısıp bir ışık verilmiş. Zaman sanki altı bin yıl öncesi gibi karanlık ama ustaların eserleri bizi görün der gibi yansıttıkları ışık ile o karanlık günleri yaşar gibi dolaşma imkanı verilmiş. Parta'da bulunmuş olan önemli bir tapınak maketi sergide ayrıcalıklı bir yer tutmaktadır. Tapınak 5200-4900 Banat Kültürüne ait. Biri kadın diğeri boğa boynuzu taşımakta olan iki çıplak heykel oturur vaziyettedir. Mekan 70 metrekare genişliğinde ve yükseklik 1.80 cm'dir. Tapınak beyaz boya ile boyanmış, yerde keramik kaplar ve kurban kanını akıtmak amacı ile yapılmış bir sunak var. Ağaç çitlerle çevrelenen tapınak da bir insan

başlı keramik kab içerisinde bulunan insan parmakları bulunmuş.

İkinci kata çıktığında bir mezar buluntusu dikkat çekmektedir. Buluntuların zenginliğinden ölen kadının önemli biri olduğu anlaşılıyor. Kaçça ve ayakları boncuklarla süslenmiş olan kadın özenle toprağa yatırılmış, süslenmiş. Takılar, mermerden yapılmış bilezikler, baktalar bir taşdevri yaşamını bize yaşatarak sonlanmaktadır. Üçüncü katta ise Solothorn Kanton arkeologlarınca İsviçre tarihini anlatan bilgi ve eserler bulunmaktadır. Sergilenen eserler ve halkların bir döneme ait yaşam tarzı, bizi çok eski bir zamana yolculuk ettirmektedir. Binlerce yıl öncesinin takılarını, kaplarını, tannı ve tanrıçalarını, tapınak ve mezarları ile bir taşdevri yaşamından yaşamından kesitler sunulmuş. Kendinize sergiyi gezme şansını vermenizi ve bu ayrıcalığı yine kendinizde yaşatmanızı diliyorum.

**Lascaux tehlike altında**

UNESCO, Türkiye gibi Fransa'yı da sıkıştırıyor.

Dünyanın en ünlü mağara resimlerinin olduğu Lascaux tehdit altında. Fransızların da başı UNESCO Dünya Mirası Komitesi'yle dertte. Tarih öncesi çağın Sistine Şapeli diye bilinen, en iyi korunmuş mağara resimlerini taşıyan Lascaux'da durum hiç iç açıcı değil. Bir tür mantar nedeniyle, 17 bin yıllık resimler zarar görüyor. The Independent gazetesinin haberine göre,

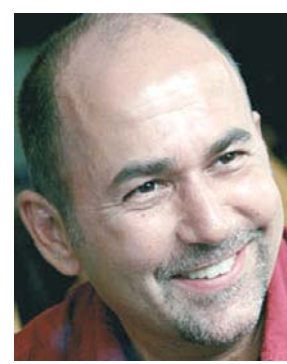
Fransız hükümetinin mantara karşı mücadelede başarısız olması üzerine UNESCO, yeni tedbirlerin alınması için Fransa'ya altı ay süre verdi. Şubat ayına kadar bu konuda olumlu bir gelişme sağlanamazsa Lascaux mağaraları 'dünya mirası' listesinden 'tehlike altındaki dünya mirası' listesine alınacak ki bu Fransa için 'büyük bir utanç' kabul ediliyor. Bilindiği gibi, UNESCO Türk hükümetini de İstanbul'da 'tehlike altındaki dünya mirası' listesine almakla tehdit ediyor. Geçtiğimiz günlerde İstanbul'u ziyaret eden UNESCO heyeti, İstanbul'a da kimi düzenlemeler yapması için süre vermişti. 1940'ta tesadüfen bulunan Lascaux mağara resimlerinin 15, 17 bin yıl önce yapıldığı sanılıyor. Bizonlar, vahşi atlar ve o çağların yaşantısına dair 600 kadar resim, dünyada en iyi korunmuş mağara resimleri kabul ediliyor. Lascaux, 1963'te bugünkü gibi bir mantar istilasını önleyebilmek için ziyaret kapalı ve hemen yakınına gezilebilecek bir kopyası yapılmıştı. Mağaralı ziyaret eden Picasso'nun, "Gördüm ki biz hiçbir şey icat edememiştik" dediği söylenir.

Memet Kılınçaslan : Bir İşçi Sınıfı Önderi
Derleyen Şengül Karadağ Devrim Büyükkaraoğlu

Kahramanlar ulaşmaz olur; onları kendi yaşantımıza uzak bir hayranlık duygusuyla benimseriz çoğu zaman. Memet Kılınçaslan'ın örnek yaşamından en önemli kesitlerin yer aldığı bu kitabı okuyanlar, yine bir kahramanla, ancak bu kez her şeyiyle içimizde, aramızda yaşamış bir halk adamıyla karşılaşacaklar. Ufku geniş, gözü pek, onurlu, vefalı, alçakgönüllü, ince espirilli bir halk adamıdır... İşçi sınıfımız ve halkımız onu direnişlerden, baskı koşulları altındaki gösterilerden, barış ve kardeşlik yürüyüşlerinden, emek, demokrasi ve sosyalizm mücadelesinin ön saflarında bir sıra neferi ola-

rak hatırlayacak ve hiç unutmaz. Bu kitabı eşitlik ve özgürlük isteyen, barışın ve kardeşliğin ülkesine kavuşmayı arzulayan, safını mazlumlardan yana belirleyen her işçi, genç, kadın ve aydın okumalı; bu işçi önderini tanımalıdır. **Levent Tüzel**

Memet'in politikayı günlük takip eden ve günlük refleks gösteren bir tutumu vardı. Toplantılarda yaptığı konuşmalar hep çok önemli oldu, insanların ufkunu açtı. Geri yoktu, hep ileri. **Sabri Topçu**

Macaristan'da Türk Filmleri Haftası düzenlenecek.

FIYAP Başkanı Galip Gültekin, Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de yaptığı temaslarnın sonunda, Eylül ayı sonunda Türk Filmleri Haftası

menler Fatih Akın ve Ferzan Özpetek'in çok tanındığını, diğer Türk yönetmenlerinin de tanıtılmasının gerektiğini ifade etti. 22-27 Eylülde düzenlenmesi planlanan film haftası kapsamında her gün iki Türk filmi gösterilecek. Urani Sinema Sarayı'nda kurulacak FİYAP standında ise Macarca dağıtılacak broşürlerle Türk filmleri tanıtılacak. 22 Eylülde yapılacak gala gecesine, Macaristan Kültür Bakanı ve Macar sinemasının önemli simalarının da katılması bekleniyor.



düzenleyeceklerini söyledi. Budapeşte'nin ünlü Urania Sinema Sarayı'nda düzenlenecek haftada 8 Türk filmi Macar sinemaseverlerin beğenisine sunulurken, filmleri gösterilen sinema sanatçıları, yönetmenler ve yapımcılar da Budapeşte'ye gelecek. Budapeşte'de 2002 yılında Türk Filmleri Haftası düzenlendiğini hatırlatan FİYAP Başkanı Gültekin, Macaristan'da yönet-



"Dünyadaki bütün halklar dosttur. Yanlış eğitilerek yanılmadıkça Birbirlerini anarlar, üzme ve öldürmek istemezler. Savaşların külfetlerini onlar çeker, nimetlerini başkaları toplar."

Asım Bezirci

Eylül Sabahının Serinliğini

eylül sabahının serinliğini
Yaprakların serinliğini
Çiğerlerime dolduruyorum

Sessizlik ve serinlik
Birleşiyor
Yıkanmış güvercinler
Ve çok uzakta bir tren sesi

Her zaman yeniden başlamak
duygusu
Doğuyor içimde
Her uyanışında

Düşmanlarımı bağışlıyorum
Daha çok seviyorum dostlarımı
Her uyanışında

Eylül sabahının serinliğini
Yaprakların serinliğini
Yüreğime dolduruyorum

ATAOL BEHRAMOĞLU

Ataol BEHRAMOĞLU

Çatalca'da doğdu. İlk öğrenimini Kars ve Çankırı'da; lise öğrenimini Çankırı'da tamamladı. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. Dört yıl (1970-74) İngiltere, Fransa ve Sovyetler Birliği'nde yaşadı, öğrenimini sürdürdü. İsmet Özel'le Halkın Dostları, Nihat Behram'la Militan dergilerini çıkarıp yönetti. Şehir tiyatrolarında dramaturg (1974-1980), kısa bir süre Adam yayınevinde danışmanlık yaptı. 1982 yılında Barış Derneği Davası nedeniyle on ay tutuklu kaldı. 1984 yılında gittiği Fransa'da Sorbonne Üniversitesi'ne bağlı Centre de Poétique Comparee bölümünde Türk ve Dünya Şiiri üstüne seminerler izledi, çalışmalar yaptı. 1986 Aralık ayında Paris'te A. Behramoğlu yönetiminde Anka adını taşıyan Fransızca ve bir Türk Yazın ve Sanat Dergisi yayınlamaya başladı.

ŞİİR KİTAPLARI

Bir Ermeni General (1965)
Bir Gün Mutlaka (1970)
Yolculuk Özlem Cesaret ve Kavga Şiirleri (1974)
Ne Yağmur...Ne Şiirler (1976)
(Yeni bir basımı 1981 yılında koşturmayaya uğrayan ve yazarın bir süre gözaltında kalmasına yol açan kitap beraat ederek yeniden yayımlandı)
Kuşatmada (1978)
Mustafa Suphi Destanı (1979)
Dörtüklek (1980)
İyi Bir Yurttaş Aranıyor (1983)
Eski Nisan (1987)
Türkiye Üzgün Yurdum, Güzel Yurdum (1985)
Kızıma Mektuplar (1985)
Tüm şiirlerine Asya Afrika Yazarlar Birliği Lotus 1981 Edebiyat Ödülü verilen A. Behramoğlu'nun toplu şiirlerinden bir seçmeler, Şiirler 1959-1982 adıyla 1983 yılında yayınlandı. Bu kitap 1987'de beşinci basımını yaptı. 1991'de toplu şiirlerinin ilk iki cildi Bir Gün Mutlaka ve Yaşadıklarından Öğrendiğim Bir Şey Var başlıklarıyla yayınlandı. Şiir üstüne yazılarını Yaşayan Bir Şiir (1986), sanat-edebiyat kuramı üstüne yazılarını Mekanik Gözyaşları (1991) başlıklı kitaplarda topladı. Çeşitli dillerden yaptığı çeviri şiirlerini Kardeş Türküleri (1986) adıyla yayınlayan Behramoğlu'nun özellikle Rus yazınından şiir ve anlatı alanında kitaplaşmış, çok sayıda çevirisi vardır.