

# İşyeri temsilcilerinden meclise açık mektup



Bayan Marisa Pralong ve Renzo Ambrosetti Meclis Yetkililerine işyerlerinin sendika temsilcilerinin iş güvenliğini korumayı talep eden imzalı mektubu verirken

## 200'ü aşkın işyeri temsilcisi sendikacı, Meclise Açık Mektup verdi.

İsviçre genelinde işyeri temsilcileri olan sendikacıların işten çıkarılmasına karşı, meclis önünde bütün kantonlardan gelen katılımcılar eylem yaptılar. Son dönemlerde işyerlerinde sendikaların işyeri temsilcilerini işten atmalarının çoğalmas ve çalışanların hak mücadelesinin savunucuları olan ileri işçilere yönelmesinin , sermayenin genel bir saldırısıydı. Buna karşılık olarak, bütün emek örgütleri olan sendikalar da ortak mücadelenin gereği olarak, ortak bir açık mektupla Bern'de hem eylem yaptılar hem de, 1234 sendikacının imzaladığı işyerlerindeki sendikal çalışmanın iş güvenliğinin sağlanması ve çıkışların önlenmesini talep eden Mektubu; parlamentodaki yetkililere elden verdiler. Elden mektubu verenlerden birisi de, bir yıl önce Cenevre'de Manor'da sendikal çalışmadan dolayı işten atılan bayan **Marisa Pralong** idi ve tek başına, uzun süre örnek bir mücadele vererek İsviçre'de tanınmıştı. Yapılan konuşmalarda en çok dikati çeken konu İLO'nun İsviçre'de olmasıydı.

Yaklaşık yüz yıl önce, İsviçre'nin Cenevre kentinde kurulan İLO, Uluslararası Çalışma Örgütü, ülkelerin çalışma hayatını ilgilendiren emek ve sendikal haklar için yasal düzenlemeleri tartışan, önerileri düzenleyen örgüt olarak kuruldu. Yapılan konuşmalarda, İLO artık bulunduğu ülkede, aynı saldırılarla karşı karşıya kalmıştır denildi. Clariant firmasında 400 çalışanın çıkışına karşı, etkin dayanışma çağrısı Baselland Muttenz'de bulunan Clariant Firmasından, yaklaşık iki hafta önce, yapılan açıklamada 400 işçinin işine son verileceği ve üretimin Asya'ya taşınacağını bildirildi. Aynı iş yerinde geçen yıl da 137 işçiye çıkış verilmişti. Bunun üzerine, firmada örgütlü olan UNIA sendikası, çıkışlara karşı mücadele etmeye çalıştı ve bugüne kadar da birçok eylem ve etkinlik gerçekleştirdi. UNIA Sendikası 11 Mart Perşembe sabah saat 05.15'te Hauptsitz Clariant, Rothausstr. 61, 4132 Muttenz adresinde, Eylem çadırında başlayacak yürüyüşe, bütün emekçileri dayanışmaya, sermayenin her geçen gün artan saldırılarına karşı birlikte sendikal mücadeleye çağırılmaktadır.

**Muttenz / Hayri Akkız**

## 'Savaş Oyunu' başarıyla sahnelendi

**Arkadaş ; 13-14 Şubat'ta Basel'de, BARIŞ SAHNESİ Oyuncuları tarafından sahnelenen SAVAŞ OYUNU, adlı oyunun yönetmeni Turgay DEMİRKAN ve oyunculara, oyun hakkındaki görüşlerini sordu:**

### Sizi kısaca tanıya bilirmiyiz?

İsmim **Mazlum İşcen**, aslen hukukçuyum, ama rölüm gereği kendimi deliliğe veriyorum.

### Oyun hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Bence Bertholt Berecht çok güzel açıklamış, bu sorduğunuz sorunun cevabını (Düşünün kü savaş oluyor ve hiç kimse cepheye gitmiyor) Biraz da olsa, bu mesajı vermek istedik. 21. yy' da olmamıza rağmen; halen aynı insanlık suçu işlenmeye devam ediyor. Oyunun başında ve sonunda söylendiği gibi, Bitmiyor, Bitmeyecek.

### Sergilediğiniz oyunu Ali Eldeniz Lösemi Vakfı ve İsviçre ve Türkiye eğitim vakfı yararına sergilediniz, bu konu hakkında bize bilgi verirmisiniz?

Bu oyunun geliri Ali Eldeniz Lösemi Vakfı ve İsviçre Türkiye Eğitim Vakfına aktarılmaktadır. Kısacası bu oyunda hem bir mesaj vermek, hem de desteklenmesi gereken çalışmalara katkı da bulunmak istedik. Eğer amaçlarımızı küçükte olsa bir katkı sunabildiysek ve insanlara savaş karşıtlığı bilincini bir nebze verebildiysek ne mutlu bizlere.

### Sizi tanıyabilir miyiz?

**Fidan Bekooğlu** özel bir şirkette bilgi işlemde çalışmaktayım

### Oyun hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Oynadığımız oyun güzel bir mesaj içeriyordu, umuyorum gelen izleyiciler beğenmişlerdir ve bizlerde savaşa karşı güçlü

bir karşıt sesle cevap vermişizdir. Ayrıca, bu oyunda oynadığım için de çok mutluyum.

### Kendinizi kısaca tanıtmışınız okuyucularımıza ?

İsmim **Seven Güngör**, Almanya doğumluyum  
Roj da Ekonomist olarak çalışmaktayım  
**Sergilediğiniz oyundaki mesaj ne üzerineydi?**

Tabii ki oyunun ismi üzerinde yazdığı gibi, Savaş oyununu, ama tabii ki bu iki ülke arasındaki savaşı konu alan bir mesaj içermiyor. Çok güzel bir projeydi. Dünyamızın her tarafında savaşlar var, halen devam eden savaşlar sözkonusu. Bu savaşlarda insanlık ölüyor ama, bu ölümlerden kâr sağlayanların kârları ve çıkarları her gün daha çok artıyor. Savaşmak ve savaşmamak; insanların kendi ellerinde, bizler tavrımızı savaşsız bir dünyadan yana koyduk. İzlemeye gelen izleyicilere de savaşsız bir dünya özlemi, mesajını verebildiysek ne mutlu bizlere. Barış Sahnesi'nden arkadaşlara da çok teşekkür ediyorum, birlikte olmaktan çok mutlu oldum.

### Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Adım **İsmail Okta**, şöför postacı olarak çalışmaktayım.

### Oyun hakkında ne düşünüyorsunuz?

Öncelikle oyunun içeriği güncel hayatta savaş yorumu yapan bir oyun olduğu için; Savaş ve savaş karşıtlığı bir temayı islediği için çok anlamlı bir oyundu. Oyunu amötörce oynayıp, profesyonelce yorumladığımızı düşünüyorum. Amötör olmamıza rağmen oyundan hoşnut olup, bizi dakikalarca ayakta alkışlayan seyirciler; vermek istediğimiz mesajın alındığı hissini bizlerde uyandırdı. Tabii ki, bu bizi daha da mutlu etti. Ben böyle bir oyunda olduğum için, çok mutlu oldum, sizin aracılığınızla oyunda emeği geçen herkese ve bizleri izlemeye gelen



izleyicilere de çok teşekkür ediyorum.

### Sizi tanıyabilir miyiz?

Adım **Elis Okta**, 7 yaşındayım, öğrenciyim.

### Tiyatroyu sevdin mi Elis?

Ben tiyatroyu çok sevdim ve çok heyecanlandım, çok güzel buldum, oynarken çok heyecanlandım. Ben Aylin'i (FABO)yu da çok sevdim. Anne rölünce çok yardım etti bana. Ben yeni bir oyunda, tekrar tiyatro sahnesinde oynamak istiyorum.

### Sizi tanıyabilir miyiz?

Adım **Onat Demirel**, 14 yaşındayım, Basel Müzik Akademisi'nde öğrenciyim.

### Sizin duygularınızı öğrenebilir miyiz?

Ben çok heyecanlandım. Amötör olamamıza rağmen, çok güzel bir oyun olduğuna inanıyorum. Burada olmaktan çok mutlu oldum, herkese çok teşekkür ediyorum.

(Röportaj: Ata SALDIRAN)

## Balmumu tekniği ile resim yapan Özgür MERAL'e sorduk:



**Özgür MERAL**

### Kısaca kendinizi tanıtır mısınız ?

Adım Özgür Meral, 1975 yılında Malatya'da doğdum, ilk ve orta öğretimimi Malatya'da tamamladıktan sonra, Üniversite için Mersin'e gittim. Burada 2 yıl, Tapu, kadastro, 4 yılda grafik- dizayn okudum 2 yıldır da İsviçre'de siyasi sığınmacı olarak yaşamaya çalışıyorum.

### Balmumu resim tekniği ile resim yapıyorsunuz, bu konuda bizi bilgilendirir misiniz?

Balmumu tekniği, çok eskilere dayalı bir resim tekniğidir. Toz boyayı, balmumuyula karıştırıp istenilen renkleri elde ediyorsunuz. Bu tekniği, kağıda uygularken özel bir kağıt kullanıyorsunuz, çünkü boyayı kağıda uygularken ve kağıt üzerinde yansıtarken, ütü ve elektrikli bir kalem aracılığı ile yansıtıyorsunuz. Bu tekniği sadece kağıt üzerinde değil, kumaş, ve değişik materyaller üzerinde de uygulayabilirsiniz, ama her materyalden farklı etkiler elde ediyorsunuz ve çoğu zaman, iki materyali birleştirip balmumu tekniğini de kullanabilirsiniz. Gerisi sizin Hayal ve Resim gücünüze kalmıştır.



### Kaç yıldır bu teknik üzerinde çalışıyorsunuz?

Bir yıldır bu teknik üzerinde çalışmaktayım, bunu yanında özgür baskı (gravür ahşap, lirolyum, serigrafı ve taş baskı) teknikleri üzerine de çalışmam oldu.

### Burada ileriki günlerde sergi açmayı hedefliyorsunuzuz?

Elbette, ama yeterli finansiyel desteğe ulaşırsam neden olmasın. İleride karma bir sergi açmayı düşünüyorum.

### 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü ile ilgili bir mesajınız var mı?

Ben daha önce yaptığım resim çalışmalarını 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü vesilesiyle, Dünya emekçi kadınlara hediye ediyorum. Sizlere de bana



böyle bir imkan sunduğunuz için de teşekkür ediyorum.

(Röportaj: Ata SALDIRAN / Biel)