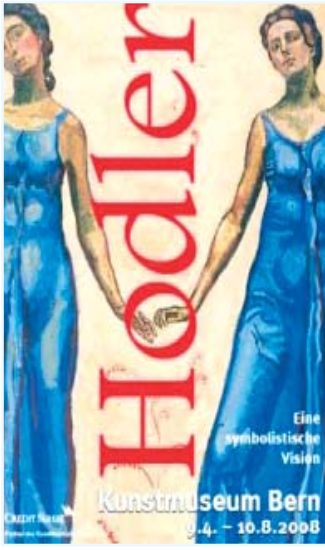
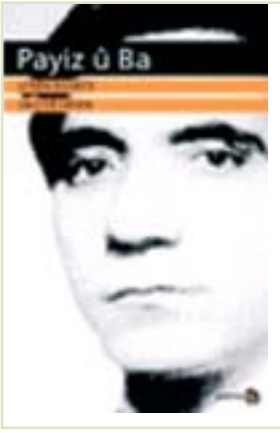


Kısa ..Kısa Kısa..Kısa..K..

Eine symbolistische Vision



İsviçreli ressam Ferdinand Hodler'in 150 tablosu Ekim 2008 tarihine kadar Bern Kunstmuseum'da sergileniyor. Tablolar daha sonra Budabeşte Güzeli Sanatlar Müzesinde sergilenecek



İsviçreli ressam Ferdinand Hodler'in 150 tablosu Ekim 2008 tarihine kadar Bern Kunstmuseum'da sergileniyor. Tablolar daha sonra Budabeşte Güzeli Sanatlar Müzesinde sergilenecek

### Kelimelerin sınır tanımazlığı

Bu yıl ilki düzenlenecek olan Uluslararası Yazarlar ve Edebiyat Çevirmenleri Kongresi (WALTIC) 29 Haziran-2 Temmuz tarihleri arasında İsveç-Stockholm'de gerçekleştirilecek. İsveç Yazarlar Meslek Birliği'nin ev sahipliğini üstlendiği organizasyonun gündeminde üç ana konu var. Okur yazarlığının artırılması, kültürlerarası diyalog ve dijitalleşme. Organizasyon, gelecekteki işlevleri olan ülkelerdeki yazar ve çevirmen katılımını arttırmak amacıyla İsveç'in ünlü üç yazarının katkılarıyla bir burs olanağı da oluşturmuş. Dünyanın çeşitli ülkelerinden kongreye katılacak bini aşkın yazar, çevirmen ve öğretim görevlisi kelimelerin sınır tanımazlığından bahsedecek. Ve sürgün, göç ve iki dillilik gibi konulara dikkat çekecek. Katılımcılar arasında Nawal El Saadawi, Philip Pullman, Gayatri Chakravorty Spivak gibi isimler göze çarpıyor. Türkiye'den de kongreye yazar, çevirmen ve felsefe hocası Türker Armaner katılıyor.

### En eski yağlıboya resimler Afganistan'da

Bilim adamları, Afganistan'ın Bamiyan bölgesinde Taliban rejiminin 2001'de yıktığı 6. yüzyıldan kalma iki dev Buda heykelinin yakınındaki mağara duvarlarında yapılan incelemeler sonucunda bulunan resimlerin 7. yüzyılda yapıldığının belirlendiğini açıkladı. Avrupa Senkroton Radyasyon Tesisinin internet sitesinde yapılan açıklamada, 12 mağarada görülen resimlerin muhtemelen ceviz ağacı veya haşhaş çiçeğinden elde edilen yağlı boya ile yapıldığı bildirildi. Araştırmada, resimlerin büyük olasılıkla bu dönemde İpek Yolu'nda seyahat eden ressamlar tarafından yapıldığı ve kırmızı kaftanlı Budalarla mitolojik yaratıkların resmedildiği vurgulandı. Resimleri bulan ekibin şefi Yoko Taniguchi, bunların dünyadaki en eski yağlı boya resim örneklerinden olduğunu söyledi. Avrupa'da 13. yüzyıla kadar yağlı boyanın resimlerde kullanılmadığına dikkat çekti.

# 'Eine Symbolistisch Vision'

Ferdinand Hodler ( 9.4 - 10.8. 2008)

### Sevim AKYÜREK / Arkeolog

Bern Sanat Müzesi kapılarını bu defa İsviçreli ünlü ressam Ferdinand Hodler'in eserlerini sergilemek amacıyla halka açtı. Sergi Budabeşte Sanat Müzesi ile ortaklaşa çalışıldı. Geniş kapsamlı 150 adet eserden oluşan sergi Ağustos ayında Budabeşte'ye gidecek. Tablolar müzenin üç katına biçimsel olarak tarihsel sıraya göre ama özünde eser gruplarına göre ayrılarak düzenlenmiş. Küçük ve büyük boyuttaki tablolar görüş ve izlenimi zorlamadan dolaşma imkanı sağlanmış. 1879 yılında inşa edilmiş tarihi binanın üst katındaki girişle başlayan sergi düzeni bir U formu ile ana merdivenlerden ziyaretçilerin çıkışı sağlanmaktadır. Sergi 1874 yılında yaptığı kendi portresi ile başlıyor. Daha sonra İsviçre'den manzaralar, kestane ağaçları, İsviçre parasına resmedilen tablolarından "Der Mäher ve ünlü " Die Nacht" "Der Tag", "Blick in die Unendlichkeit" gibi benzeri tablolar ayrıcalıklı olarak durmaktadır.

Eserlerinde önemli bir yer tutan doğa resimlerinde Alp dağlarını, Cenevre gölünü ve çok sayıda portre çalışmaları yer alır. Bu eserlerinde basit çizimi ve yaşam arzusu dikkati ile çeker. Onda var olan bir başka özellik de resmettiği insanları birbirine paralel şekilde alana yerleştirmesidir. İnsanlar doğal bir dönüşüm içinde resmedilen konuyu tamamlamaktadır. Kadınlarla çiçekler hep birlikte-



moderniteden etkilenmemiş bir basitlik ve özgürlüğü önemsiyordu. Eserlerinde sembol haline gelen figürlerin yanısıra doğa resimleri, hasta ve ölüm düşüşündeki karısı Valentine Godé-Darel ve kendisini resmettiği tabloları var. Konu olarak aşkı, umudu, inancın yanısıra korkuyu yansıtmıştır. Onun en önemli özelliklerinden biride kişileri birbirine paralel durur vaziyette çizmesidir. Resmedilen konu figürlerin duruş tarzı ile devam etmekte, bazen aynı yüzü farklı duruş, yaş ve konuda tekrarlama işlemi yapılmıştır.

Ve sergi sevgilisi Valentine Gode-Darel'in, hasta ve ölüm yatagındaki tabloları ile son bulmaktadır. Ferdinand Hodler 1853 yılında Bern şehrinde yoksulların oturduğu Käfigturm ve Heiliggeist-Kirche mahallesinde doğar. Ailesi ile tarlalarda çalışarak yaşamını sürdüren Hodler, ailesinin tümünü dönemin korkulu rüyası olan tüberküloz salgınlarında yitirir. Bir söyleşisinde " Evimde hep bir ölü veya ölecek biri vardı" diyerek çektiği acıyı anlatır. Ölüm, daha sonra yapacağı tablolarında önemli bir

rol oynayacak, tablolarına korkunun, gecelerin ve siyahın bir simgesi olarak yansıtacaktır. 18 yaşında yaya olarak Cenevre'ye gider. Yaşamını dükkanlara tabelalar yaparak, Rath Müzesindeki Alexandra Calame'nin tabloların kopyelerini çizip turistlere satarak devam ettirir. Müzede yaptığı kopye çalışmaları sırasında ressam Barthelemy Menn'in dikkatini çeker. Onunla birlikte gerçek hayattaki insanları ve doğayı sembolik olarak resmeder ve doğa resimleri çizmeye başlar. Daha sonra Madrid'te eğitim görür ve yurda döner. Daha sonra Augustin Dupin ile evlenir ve O'nunla çok sayıda portre ve figür çalışmaları yapar. İsviçre'nin çeşitli manzara resimleri, çiçekli kadın portreleri üzerinde çalışır. 1889 yılında "Die Nacht" (Gece) adını verdiği bir tablo yapar. Eser 116,5x 299 cm boyutunda bir yağlı boya çalışmasıdır. Tablo onun ömür boyu taşıdığı bilinç altında kalan korkularının bir dışa vurumudur. Bugün Bern Kunstmuseum'da gururla sergilenen eser, o dönem 1891 yılında Rathmuseum'da tepkilere neden olur. Sonunda Cenevre Belediye başkanı tablonun müzeden kaldırılmasına karar verir.

Bunun üzerine sanatçı müzenin yanındaki bir salonda giriş ücreti 1 Frank olmak üzere tablosunu sergiler. Ve tam 1300 İsviçreli tabloyu görmeye gelir. Kendisini de resmettiği bu tabloda bir gece uykusunda çeşitli pozisyonlarda uyuyan kadın ve erkekleri resmetmektedir. Çıplak vücutlar siyah örtülere bürünmüş derin uyukdadırlar. Korku içinde kendi yüzünü resmettiği biri uyumamaktadır. Bu Ferdinand Hodler'dir. Siyahlara bürünen ölüm O'na doğru eğilmektedir. Ölüm sırası O'na mı gelmişti? Ferdinand Hodler bu tablosunu " Bu benim ilk eserim. Ölümü burada asil sembol olarak



bu baktı, baktı. Tablolarını hiç bu şekilde birara da görmemişti. O kazanmıştı Ferdinand Hodler'i İsviçre kağıt para üzerine basılan iki tablosunun adları Der Mäher ve Der Holzfaller'dir. Helvetia'nın yüzü ise arkadaşası Parisli Valentine Gode-Darel'in yüzünü resmetmiştir. Hasta yatagında geride kalan tamamlanmamış bir Cenevre Gölü tablosu ve ancak ölümünden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığının verildiği haberiyle 19 Mayıs 1918 yılında hayata gözlerini kapar.

bu baktı, baktı. Tablolarını hiç bu şekilde birara da görmemişti. O kazanmıştı Ferdinand Hodler'i İsviçre kağıt para üzerine basılan iki tablosunun adları Der Mäher ve Der Holzfaller'dir. Helvetia'nın yüzü ise arkadaşası Parisli Valentine Gode-Darel'in yüzünü resmetmiştir. Hasta yatagında geride kalan tamamlanmamış bir Cenevre Gölü tablosu ve ancak ölümünden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığının verildiği haberiyle 19 Mayıs 1918 yılında hayata gözlerini kapar.



bu baktı, baktı. Tablolarını hiç bu şekilde birara da görmemişti. O kazanmıştı Ferdinand Hodler'i İsviçre kağıt para üzerine basılan iki tablosunun adları Der Mäher ve Der Holzfaller'dir. Helvetia'nın yüzü ise arkadaşası Parisli Valentine Gode-Darel'in yüzünü resmetmiştir. Hasta yatagında geride kalan tamamlanmamış bir Cenevre Gölü tablosu ve ancak ölümünden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığının verildiği haberiyle 19 Mayıs 1918 yılında hayata gözlerini kapar.



bu baktı, baktı. Tablolarını hiç bu şekilde birara da görmemişti. O kazanmıştı Ferdinand Hodler'i İsviçre kağıt para üzerine basılan iki tablosunun adları Der Mäher ve Der Holzfaller'dir. Helvetia'nın yüzü ise arkadaşası Parisli Valentine Gode-Darel'in yüzünü resmetmiştir. Hasta yatagında geride kalan tamamlanmamış bir Cenevre Gölü tablosu ve ancak ölümünden kısa bir süre önce Cenevre Kanton vatandaşlığının verildiği haberiyle 19 Mayıs 1918 yılında hayata gözlerini kapar.



### Albert Samuel Anker

(1 Nisan, 1831 - 16 Temmuz, 1910), Özellikle çocuk portreleriyle tanınmış İsviçreli bir ressam ve çizerdir. 1845 ve 1848 yılları arasında Louis Wallinger'den ilk çizim derslerini aldıktan sonra, 1851'de Bern'de teoloji öğrenimine başladı ve Almanya Halle Üniversitesi'nde eğitimini sürdürdü. Fakat Almanya'da büyük sanat koleksiyonlarından ilham aldı, ve 1854'de babasını sanat kariyeri hususunda ikna edip Paris'e yerleşti ve Charles Gleyre stüdyosuna üye oldu. 1864'te Anna Rüfli'yle evlendi ve bu evlilikten dört çocukları oldu: Louise, Marie, Maurice and Cécile. Çocukları, sanatçının bazı resimlerinde görüldü. Birçok İsviçre posta pulunda Anker'in çalışmaları yer alır.

## Japonlar Kırşehir'de höyük şeklinde müze yapıyor



Kaman-Kalehöyük kazılarının 1986 yılından beri Merkezi tarafından sürdürüldüğünü hatırlatırken, Japon hükümetinin bölgeye bir de modern müze yaptıracağını açıkladı. 436 milyon Japon Yeni tutarındaki müzenin ihalesinin Japonya'da yapıldığını anlatan Erbişim, "İhaleyi kazanan Japon Kajima firması, müze binasını bu yıl sonuna kadar teslim edecek. Müzenin üzeri çimlerle kaplı olacağı için dışarıdan bakanlar müze binasını höyük olarak görecek. Merhum Prof. Dr. Tahsin Özgüç'ün bilimsel yardım ve katkılarıyla başlatılan Karahöyük kazıları günümüzde de devam ediyor

### Nuri Bilge yine pas geçmedi



### En İyi Yönetmen seçilen Nuri Bilge Ceylan, Cannes'de üçüncü kez ödül alarak rekora imza attı

61. Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü Nuri Bilge Ceylan aldı. Ceylan ödülünü kucaklarken, "Benim yalnız ve güzel ülkem iğah ediyorum" dedi. Ceylan, üçüncü kez Cannes'da ödül alarak bir rekora da imza attı. Dünyanın en önemli film festivallerinden biri olarak sinema sektörünün kalbinin attığı Cannes, Nuri Bilge Ceylan'ın son filmi 'Üç Maymun'a 'En İyi Yönetmen' dalında Altın Palmiye ödülünü verdi. Ceylan ödülünü Faye Dunaway'in elinden aldı. Üç Maymun', Sean Penn'in başkanlığını yaptığı ve Sergio Castellitto, Natalie Portman, Alfonso Cuarón, Apichatpong Weerasethakul, Alexandra Maria Lara, Marjane Satrapi, Rachid Bouchareb'den oluşan jüri tarafından değerlendirildi. Ceylan'ın rakipleri arasında Clint Eastwood, Wim Wenders, Atom Egoyan, Steven Steven Soderbergh gibi güçlü isimler vardı. Jüri başkanı Sean Penn'in anonsundan sonra kürsüye gelen Ceylan, "Bu ödülü birisine ithaf etmek istiyorum... Yalnız ve güzel ülkem Türkiye'ye..." dedi.

61. Cannes Film Festivali'nde, Nuri Bilge Ceylan'ın en iyi yönetmen ödülü kazandığı 'Üç Maymun' filminde baş rolü oynayan Yavuz Bingöl, "dünyanın en iyi yönetmeniyle çalışmaktan büyük mutluluk duyduğumu" söyledi. Bingöl, "Ben Ceylan'a en iyi yönetmen ödülünü kazanacağını söylemiştim. Ceylan ile bu konuda iddiaya girdik. Bu sonuçla ben de iddiamı kazandım" dedi.

## ATILLA İLHAN

1925'te İzmir'in Menemen ilçesinde doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki yüksek öğrenimini yarıda bıraktı, gazete ve dergilerde çalıştı. Demokrat İzmir Gazetesi Genel Yayın Müdürlüğü ve başyazarlığından Ankara'da Bilgi Yayınevi Danışmanlığına geldi (1973-1980). Senaryolarında Ali Kaptanoğlu adını kullandı. Belli başlı filmleri: Yalnızlar Rihtimi (Lütfi Akad), Atesten Damlalar (Memduh Ün), Rifat Diye Biri (Ertem Gönenc), Soför Nebahat (Metin Erksan), Develerin Öfkesi (Nevzat Pesen), Ver Elini İstanbul (Aydın Arakon). 11 Ekim 2005 tarihinde İstanbul'da yaşamını yitirdi.



### an gelir

paldır küldür yıkılır bulutlar gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet o eski heyecan ölür an gelir biter muhabbet çalgılar susar heves kalmaz şatârâbân ölür

şarabın gazabından kork çünkü fena kırmızıdır kan tutar / tutan ölür sokaklar kuşatılmış karakollar taranır yağmurda bir militan ölür

an gelir ömrünün hırsızdır her ölen pişman ölür hep yanlış anlaşılmıştır hayalleri yasaklanmış

an gelir şimşek yalar masmavi dehşetle siyaset meydanını direkler çatırdar yalnızlıktan sehpada pir sultan ölür

son umut kırılmıştır kaf dağı'nın ardındaki ne selam artık ne sabah kimseler bilmez neredeler namılı masal sevdalıları

evvel zaman içinde kalbur saman ölür kubbelerde uğuldar bâkî çeşmelerden akar sinan an gelir -İâ ilâhe ilallah- kanunî süleyman ölür

görünmez bir mezarlıktır zaman şairler dolaşır saf saf tenhalarında şiir söyleyerek kim duysa / korkudan ölür

-tahrip gücü yüksek- saatli bir bombadır patlar an gelir atilla ilhan ölür