

Kısa ..Kısa Kısa..Kısa..K..

**Ebay'da Irak eserinin satışı durduruldu**

İsviçre'li uzmanlar Irak'tan kaçırıldığı anlaşılan bir çivi yazılı tabletin, internet müzayede sitesi eBay'deki satışını durdurdu.



Ebay'in İsviçre sitesindeki 4000 yıllık tablet satışı bir Alman arkeolog tarafından farkedilerek İsviçreli yetkililere haber verildi. Artırmanın stresinin bitimine çok az bir zaman kala satış durduruldu ve tablet Zürih'te bir depoda ele geçirildi.

Yetkililer, ismi açıklanmayan satıcı için kanuni işlem başlatıldığını, 500.000 İsviçre frankı para veya hapis cezası verilebileceğini bildirdiler. İsviçre'de, 1990 dan sonra Irak'tan çıkartılmiş eserin satışını yasaklayan bir kanunmevcut.

İsviçre Kültür dairesi yetkilisi Yves Fischer, eserin 250.- Euro'dan arttırmaya konduğunu açıkladı ve eğer eserin çalınmış olduğu anlaşılırsa Irak'a iade edileceğini ekledi.

**'Haremde 1001Gece' tamamlandı****Fazıl Say 4 bölümlen oluşan eserini ilk kez 20 Şubat'ta İsviçre'de seslendirecek.**

Piyaniist ve besteci Fazıl Say, 4 aydır üzerinde çalıştığı "Haremde 1001 Gece" adlı keman konçertosunu tamamladı.

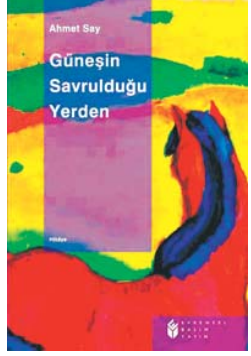


Sanatçının bir bölümü "Katibim" türküsü üzerine balad yorumu olan yapıtı, ilk kez 20 Şubat'ta İsviçre'nin Luzern kentinde seslendirilecek.

Fazıl Say'ın yeni bestesi "Haremde 1001 Gece", dört ayrı bölümden oluşuyor. Bölümler arasında "keman taksimi" yapılması planlanan yapıtın en ilgi çekici bölümlerinden birini, üçüncü kısmı oluşturuyor. Eski bir İstanbul türküsü olan "Katibim" in balad tarzındaki yorumunun üçüncü bölümünde yer alacağı eserde, kudüm, bendir ve darbuka gibi Türk enstrümanları da kullanılacak. Eser, ilk kez 20 Şubat'ta İsviçre'nin bir kantonu olan Luzern'de seslendirilecek.

**Bingöl Hikayeleri**

Bingöl'e bir yaz günü gittim. Güneşli, parlak, saydam bir yaz



günü. Güneş yakıp kavuruyordu, ama havada kar kokusu vardı. Çapakçur ya da çölek denen eski kasabanın yukarısında, yayla gibi bir yerde kurulmuş olan yeni kentin karşısında yürüyordum. Çeket kravatla terliyordum. Havada kar kokusu vardı. Caddenin ilerlerine doğru yürüdüm. Binalar seyreliymişti. Karşıma birden genç Dağları çıktı. Bu sıradağlar, tam kırk kilometre öteden heyula gibi dikilmişti. Böyle heybetli bir dağ ailesi hiç görmemiştim. Hepsi de beyazlar giymişti. Bir sürü Erciyes omuz omuza vermiş, karşımda yükseliyordu. Hava kar kokuyordu. "Bingöl Hikayeleri" böyle kitaplaşmıştı.

On beş yıl daha geçti. Yıl 1988'di. Yeni basımı için Bingöl hikayelerini döndüm yeniden. Onlar benim için çok birer "tema"ydı artık. İşlemek istiyordum. Tarifsiz bir istekle onlar üzerinde çalışmak istiyordum. Hikayelerden ikisini eledim, yerine yenilerini yazdım. Ötekiler üzerinde yeniden çalıştım. Böylece kitabın adı güneşin savrulduğu Yerden'e döndü. Yaptığım değişikliklerle kitap yeni adını hak ediyordu gözümde. Şimdi yıl 2007. On dokuz yıl daha geçmiş. Kendimi yokluyorum; Bingöl ve Bingöllüler, eli yıl öncesi tazeliliyle canının içinde. Ve ben, anlattıklarımın üzerinde artık değişikliğe gitmek istemiyorum.

2007 Ahmet Say

Evrensel Basım Yayın

**Cengiz Bektaş Schwab Müzesi'ndeydi.****Sevim AKYÜREK / Arkeolog**

Cengiz Bektaş aylık Arkadaş gazetesi ve Demokratik İşçi Dernekleri Federasyonu tarafından düzenlenen "Göbeklitepe'den Afrodisyas'a" adlı seminerini Biel-Schwab Müzesi ile Basel Çevresi İşçi Derneğinde dinleyicileri ile paylaştı. 16 Ocak Çarşamba günü Biel Schwab müzesinde dinletisini almanca olarak veren Cengiz Bektaş, gelecekte karşılıklı kültür birikimlerinin paylaşılmasında atılacak adımın bir başlangıcını da yapmış oldu.

Konuşmasında, Anadolu'nun gerçek bir açık hava müzesi olduğunu, yapılan bilimsel kazılarla Anadolu hakkında şimdiye kadar bilinen birçok şeyin değiştiğini açıkladı.

Günümüzden 12 000 yıl önce Urfa yakınlarında Göbeklitepe'de dünyanın en eski tapım yerinin bulunduğunu, 4,5 metre yüksekliğe ki dikili taşlardaki kabartmaların becerikli bir toplumun varlığına işaret ettiğini, bu avcı topluluğun sahip olduğu uygarlık ışığının, binlerce yıl içerisinde Çayönü, Hacılar, Çatalhöyük, Beycesultan ve Troya'ya kadar uzandığını açıkladı.

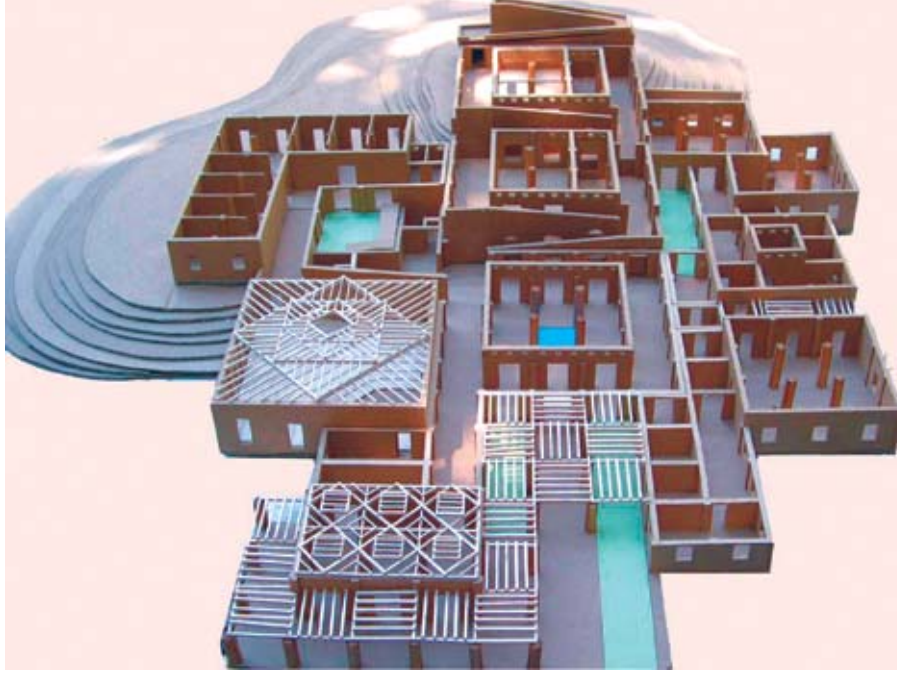
Mimarlıkta en eski ev yapısı olarak adlandırılan megaronun ilk defa MÖ 3500 yılında Beycesultan'da (Denizli) bulunduğunu, böylelikle

**İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde**

Aşıklhöyük'de saptadığı yerleşmelerin ise 10 000 yıl öncesine kadar dayandığını belirtti.



Troya'nın Helen kültürü değil, bir hitit kültürü kenti olduğunu, Prof.Dr Manfred Korfman'ın Troya'nın Hitit arşivlerinde Wiluşa olduğunu kanıtladığı belirtildi. Troya'nın MÖ 12yy batı Anadolu'dan gelen savunmacılara karşı Helenler tarafından alındığını, Batı Anadolu'nun Pers istilasından sonra "kent" adına yakışın birçok ilk kentler çıktığını belirtti. O dönem tapınağı, okulu, ago-

**Solothurn film günü sona erdi**

1966 yılından itibaren her yılın ocak ayında yapılan Solothurn film gününün 43. sü 21-27 ocak tarihleri arasında Solothurn'da yapıldı. Açılış konuşmasını kültür bakanı Pascal Couchepin in yaptığı film gününde 200 e yakın film gösterildi ve 43.000 kişi ziyaret etti. En iyi film ödülünü Micha Lewinsky's in "Der Freund" adlı filmi aldı. Filmin baş oyuncusu Philippe Graber (32) de gelecek vateden en iyi oyuncu ödülüne layık görüldü. En iyi seyirci ödülünü Sabine Boss'un televizyon filmi "das Geheimnis von Murk" aldı. İlk defa bu yıl uygulamaya konan seyirci ödülüne layık görülen on film Solothurn'da Landhaus ve Reithalle'de gösterime sunuldu. Birinciliği alan filme 20.000 frank ödül verildi. En iyi eleştirmen -Prix Pathé- 2008 ödülünü Sonntagszeitung da yazan, eleştirileriyle İsviçre filmlerinin gelişmesine katkıda bulunan Matthias Lerf aldı. 2009 yılında yapılacak Solothurn film günü

, başka bir şehirde yapılacak, şimdiden onlarca şehir başvuruda bulundu. Filimademi'si günün organizasyonunu üstelenecek ve filimler on kategoride gösterime sunulacak. Aday olmaya değer filmlerin hepsi gösterilecek ve esas ödül töreni, 6 hafta sonra, film galası olarak organize edilecek ve burada verilecek. Solothurn film gününde, film yapımcılarının yan sıra, film yapanlara destek veren, İsviçre sinemasının gelişmesine katkıda bulunan bir çok kişiye'de onur ödülü verildi. Basında filmlerin tanıtımının yan sıra,, Kültür bakanlığının, film yapımının gelişmesine yeterli maddi destek sunmamasında eleştirisi geniş yer aldı. "Bester Darsteller" Der Bündner Bruno Cathomas (42), "Chicken Mexicaine" Beste Darstellerin" Sabine Timoteo (32), im Thriller "Nebenwirkungen" Bester NachwuchsschauspielerIn" Philippe Graber

**Nazım'ın iki şiiri daha bulundu.**

Nazım Hikmet'in kitaplarına girmemiş iki yeni şiiri ortaya çıktı. İşte Nazım'ın yeni şiirleri!

. Ömer Türkoğlu, "Küçük Asya'nın Bin Yüzü: Ankara kitabımızı hazırlarken (Suavi Aydın-Kudret Emiroğlu ve E. Deniz Özsoy'a

birlikte) Milli Mücadele döneminde Ankara'da çıkmış yerel basını incelemek ihtiyacı duydum. Hâkimiyet-i Milliye ve Anadolu'da Yeni Gün dışında başka dergilerin de bu şehirde basıldığını haberdardım. Nitekim bu çalışmalarım sırasında Nazım Hikmet'in iki şiirine rastladım ve hemen notlarımı aldım..."

**Vehbi ve Nafi Kardeşlerimin Acılarına:**

Aldığım Bir Mektup (\*\*)  
1337 Mart Ankara  
Dün gece mektup aldım bir felakete dair  
Siyah satırlarında şöyle yazılı:  
"Şair!  
Bilmiyoruz nereden başlamalı biz söze  
Kara bir haçer gibi zavallı gönlümüze  
Saplanan son acıyı sen de duyuyor musun?  
Yoksa hülyalarla hâlâ uyuyor musun?  
Boşluklara atılan ruhumuza bu bir sır:  
Bilmiyoruz gönüller bu kadar yakın mıdır?  
Dileriz dardımızı avutmasın seneler  
Bize son vazifeni yapmış olursun eğer  
Zavallı gönlümüzde bu derin mâtemi sen  
Rûba Beyin sesiyle ebedileştirirsen...  
Ah bir hale düştük ki duysa kâinat ağlar  
Hem bir kardeş kaybettik, hem çok sevgili bir yâr  
Biz gurbette ağlarken o da gurbette öldü  
Biz gurbete gömüldük, o toprağa gömüldü...  
Şimdi o uzaklarda, çok uzaklarda bizden!  
Hayaline ağlayan yorgun gözlerimizden  
Yüzü rüyalarındaki yüzler gibi kayboldu.  
Zaten o bir çiçekti bir çiçek gibi soldu  
Bir bahçeye gitti ki açılmaz çiçekleri  
Kahpe felek kendini bildiği günden beri  
Gökler zulümleriyle bu kadar alçalmadı.  
Artık güzelliklere imanımız kalmadı.  
Hiçbir ümidimiz yok hiçbir gayemiz de  
Şair? Fani neşeyi artık arama bizde  
Şimdi biz bir hayale ağlarız için için  
Teselli olmayan gönüllerimiz için  
Sade ona kavuşmak tesellidir diyoruz  
Ona kavuşmak için ölümü bekliyoruz  
Müstensih (Aktaran)  
**Nazım Hikmet**  
(\*\*) *Nazım Hikmet (RAN), Aldığım Bir Mektup, Anadolu Duygusu, İkaz Matbaası, Ankara, 1337 (1921), Sayı: 7, s. 103.*

**Müşterek Zahmet (\*)**

Gözlerimiz  
Şeffaf  
Temiz  
Damlalardır  
Her damlada  
Demire can veren dehanın  
Bir küçücük  
Zerresi vardır  
Şeffaf  
Temiz  
Damlalarıyla gözlerimiz  
Bir umman içinde birleşmeseydi eğer  
Her zerre  
Dağılsa idi başka bir yere  
Dinamolarla durmayanları çiftleştirerek  
Çelik dağları sof bir klak gibi döndüremezdik!  
Müşterek zahmetin şamateri  
Yakan  
\*\*\* \*\* ve (?) işaretleri metinde okunamayan bölümleri işaret ediyor.  
(\*) *Nazım Hikmet (RAN), Müşterek Zahmet, Yeni Hayat, Halk İştirakiyyun Fırkası'nın Nâşiri-i Efkârı, İkaz Matbaası, Ankara, 5 Austos 1922, Sayı: 18, s. 6*

**Mantar, Fransa'da mağara resimlerini tehdit ediyor**

Bilimadamları, Lascaux Mağarası'ndaki tarih öncesi duvar resimleri on yıl içinde ikinci defa mantar tehdidi altında olduğunu açıkladı. Duvarlarda belirlemeye başlanan gri ve siyah lekeler iklim değişikliğinin mi, yoksa ısı kontrol sisteminin mi, araştırmacıların kullandıkları ışığın mi, yoksa ziyaretçilerin nefesinden kaynaklanan karbondioksitin mi yol açtığı konusunda herhangi bir mutabakata varılmadı.

Mikrobiyologların çalışmalarının ardından, hükümet mantara karşı bir çalışma yapılmasını ve bu kirli ortamın korunabilmesi için mağaranın dört ay boyunca her türlü ziyarete kapatılmasını kararlaştırdı.

Lascaux Mağarası, 15.000 ila 17.000 yıl öncesine tarihlenen yüzlerce at, boğa, dağ keçisi ve sığır çizimi ile ünlü. İlk Avrupalıların bu mağarada kırmızı, siyah, kahverengi, sarı renkler veren mineraller ve tozlar kullanarak yaptığı 600 resim Paleolitik sanatın en mükemmel örnekleri olarak kabul ediliyor.

1940 yılında dört çocuk (ve bir köpek) tarafından bulunmasının ardından, mağaranın ve resimlerin korunması sürekli olarak sıkıntı yarattı. 2. Dünya Savaşı'nın ardından halka açılan mağaraya günde 1.800 civarında ziyaretçi geliyordu. 1950'lerde duvarlarda görülmeye başlanan yosun ve küçük kristaller için ziyaretçilerin nefeslerinden kaynaklanan nem sorumlu tutulunca devlet Lascaux'yu ziyarete kapattı.

O tarihten bu yana mağarayı sadece özel izinle her gün en fazla beş kişi gezilebilmekte. Turistler için ise Lascaux'nun yakınında bir başka mağara inşa edildi. Lascaux II olarak bilinen bu kopya mağara 1983'de açıldı ve yolda 250.000 turisti ağırlıyor.

Gerçek mağarada ise 2001 yılında yeni sorunlar baş gösterdi. Görevliler nem ve ısı kontrolü için yeni bir sistem kurmaya karar verdiler. Bu yeni sistem işlemeye başlamasından kısa bir süre sonra fusarium solani olarak bilinen bir mantar türü tavan ve duvarlarda hızla yayılmaya başladı. Bu mantar için önce yeni sistem ve bunu monte eden işçilerin giydikleri kıyafetler suçlandı ise de, sonradan mantarın zaten mağarada varolduğu, işçilerin çalışması veya nemdeki anormal değişimle uyandırdığı anlaşıldı.

Kuratör Jean-Michel Geneste bu çalışmanın mantarı tetikleyen ana faktör olduğunu kabul ediyor. Öte yandan, 1982 den bu yana Fransa'da bulunan mağaralarda 2 derecelik bir ısı ve hafif karbondioksit artışı görülmeye rağmen, Geneste, iklim değişikliğinin bu tür mantarların oluşması için bir sebep olabileceği konusuna ihtiyatla yaklaşmak gerektiğini düşünüyor.

( *The New York Times*, Haber: *Marlise Simons*, )